

NOTE PER I REDATTORI

LISA HILTON

***Elizabeth: Renaissance Prince* Weidenfeld & Nicolson, 2015**

Un nuovo ritratto che rappresenta la regina come si vedeva: non come un'eccezionale donna, ma come un'eccezionale sovrana.

La regina Elisabetta I non esitava a sfruttare le convenzioni cortigiane di genere quando le conveniva, utilizzando il suo "debole e fragile corpo di donna" per ottenere vantaggi politici. Tuttavia, in *Elizabeth*, la storica Lisa Hilton offre prove convincenti del perché queste famose parole non debbano essere interpretate letteralmente. Attraverso nuove ricerche condotte in Francia, Italia, Russia e Turchia, l'interpretazione innovativa di Hilton presenta una regina che si vedeva principalmente come un principe rinascimentale, utilizzando le astuzie machiavelliane per consolidare la sua posizione.

A un decennio dall'ultima biografia significativa, questa *Elizabeth* rompe nuovi terreni e ritrae una regina molto meno vincolata dalla sua femminilità di quanto molti trattati affermino. Il testo offre una nuova e complessa prospettiva sulla vita emotiva e sessuale di Elisabetta. È un viaggio affascinante che mostra come una regina appena incoronata, marginalizzata e considerata dai suoi contemporanei europei come l'illegittima sovrana di una nazione paria, sia infine riuscita ad adattarsi per diventare il primo capo di stato modernamente riconoscibile dell'Inghilterra.

Recensioni

“È rinfrescante confrontarsi con argomenti provocatori anziché con aneddoti stanchi. Questa biografia è anche ricca di intuizioni insolite... Hilton adotta un punto di vista ammirevolmente non sentimentale sulla necessaria spietatezza di Elisabetta, mentre i capitoli su Russia e Turchia aiutano a collocare il suo regno in un contesto internazionale più ampio” – Spectator

“Un libro splendido” – The Times

BÉNÉDICTE DELMAS

***Jeanne, la rebelle de Dieu* Editions Fayard, 2024**

1590. Nel pieno delle guerre di religione, Jeanne de Lestonnac, nipote di Montaigne, sfida la corona, la Chiesa e i suoi contemporanei per fondare la prima scuola di istruzione generale per ragazze. Un atto rivoluzionario in un'epoca in cui l'educazione femminile era considerata superflua, se non pericolosa.

Canonizzata nel 1949, Jeanne incarna una figura femminile straordinaria, capace di parlare con forza anche al nostro tempo. A distanza di quattro secoli, il suo percorso solleva interrogativi ancora attuali: cosa significa essere donna in un mondo progettato da e per gli uomini?

Oggi la definiremmo “determinata”, ma nel suo tempo Jeanne era considerata una ribelle, una donna che osava affrancarsi dalle convenzioni e rivendicare la propria indipendenza. Ma affrancarsi da cosa?



E come? Da chi o da cosa bisogna liberarsi per diventare pienamente sé stessi? Questa è la ricerca che anima Jeanne, eroina intensa e profondamente moderna, e insieme a lei tutti i personaggi secondari, nei quali è facile riconoscersi.

Jeanne, la Ribelle di Dio è un romanzo autentico e coinvolgente, che affronta con sensibilità il tema dell'educazione femminile, un aspetto fondamentale nel lungo cammino dell'emancipazione delle donne. Che si parli del Rinascimento o del presente, in Francia, in Pakistan, in Iran o altrove, l'accesso all'istruzione continua a rappresentare la chiave per la libertà di pensiero e di autodeterminazione.

Attraverso le vicende di Jeanne, il romanzo restituisce il ritratto di donne che lottano per il diritto di pensare, agire e disporre di sé stesse, scontrandosi con un meccanismo senza tempo: ogni passo verso la libertà genera resistenze, forze che cercano di ricondurle al loro ruolo tradizionale di moglie, madre, figlia... di donna. Ma Jeanne, come molte altre prima e dopo di lei, non si arrende: ciascuna delle protagoniste di questo racconto percorre il proprio cammino fino in fondo, con esiti a volte luminosi, a volte drammatici.

Un romanzo capace di intrecciare storia e riflessione contemporanea, celebrando il coraggio di chi osa ribellarsi.

BIO

Bénédicte Delmas

Originaria dei Paesi Baschi, Bénédicte Delmas ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo interpretando uno dei ruoli principali in una celebre serie televisiva. Successivamente, ha intrapreso un percorso dietro la macchina da presa, dedicandosi alla regia di film per la televisione e perfezionando le sue competenze in sceneggiatura presso la prestigiosa scuola La Fémis.

Il suo debutto come sceneggiatrice e regista per la televisione è avvenuto con il film *Elles... les filles du Plessis*, che racconta la storia di uno sciopero della fame all'interno di un centro di accoglienza per minorenni incinte. L'opera ha ricevuto numerosi riconoscimenti, confermando il suo talento nel trattare tematiche sociali con profondità e sensibilità.

Con *Jeanne, la rebelle de Dieu*, Delmas esordisce nella narrativa, portando nella letteratura la sua esperienza cinematografica. Il romanzo, strutturato con un ritmo avvincente e una costruzione corale dei personaggi, mira a coinvolgere un pubblico ampio, affrontando temi complessi con un linguaggio accessibile. L'autrice conserva l'impronta della sua formazione nel mondo della cultura pop, con l'intento di creare una narrazione immersiva che spinga il lettore a seguire i protagonisti fino all'ultima pagina.

Lisa Hilton

Lisa Hilton è una storica e autrice di best-seller, membro della Royal Historical Society. Il suo ultimo libro, *The Scandal of the Century* (2024), rivisita la vita della prima drammaturga professionista inglese, Aphra Behn, e la sua connessione con eventi storici significativi.

Autrice di sette biografie storiche, tra cui *Athenais: The Real Queen of France* e *Elizabeth, Renaissance Prince*, Lisa esplora le vite di donne che hanno influenzato la storia, affrontando temi di



misoginia e reputazione. Ha pubblicato anche tre romanzi storici, come *The House with Blue Shutters*, e un'opera di storia dell'arte, *The Death of Cleopatra*.

Ha lavorato a diverse serie storiche per la BBC e Arte, inclusi *Charles I: Downfall* e *Elizabeth I's Secret Agents*, e ha collaborato a progetti documentaristici di successo. Sotto lo pseudonimo LS Hilton, ha scritto la serie *Maestra*, un bestseller internazionale che ha venduto oltre un milione di copie.

Trilingue, Lisa scrive per importanti testate in italiano, francese e inglese. Cresciuta nel nord dell'Inghilterra, ha studiato al New College di Oxford e ha vissuto in diverse città, tra cui New York e Parigi. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il premio *Glamour Magazine Writer of the Year* nel 2016. www.lisahilton.com

BIO

Anna Peter-Breton, nasce nel 1985. Vive a Parigi dal 2009 ma le sue radici sono ungheresi e del Kirghizistan.

Che si tratti di ritrarre un volto che svanisce, un fiore di ciliegio o un paesaggio, il suo lavoro riflette sia i suoi viaggi fisici che le sue esplorazioni interiori. Nei suoi diari di viaggio utilizza gli acquerelli per immortalare e ricordare figure carismatiche ed eventi, catturando momenti in modo unico e personale.

Le sue opere a olio si sono evolute in rappresentazioni più astratte di elementi viventi, concentrandosi su dettagli come petali, nuvole e acqua. Questi lavori, spesso realizzati in tonalità tenui e monocromatiche, evocano la bellezza meditativa della vita, con un'attenzione particolare alla luce e all'essenza della natura.

La sua prima mostra personale, *Voyages*, dedicata ai suoi viaggi intorno al mondo, si è tenuta a Parigi nel 2018. L'esposizione è stata successivamente presentata presso la sede delle Nazioni Unite a Vienna, a Budapest e in alcune località della Romania. Anna ha inoltre realizzato mostre personali a Parigi, Budapest e Napoli.

È rappresentata dalla Sarto Gallery di Parigi.

INSTAGRAM [@annapeterbretonartist](https://www.instagram.com/annapeterbretonartist)

WEBSITE www.annapeterbreton.com

ROBERTA SEMERARO

Roberta Semeraro, critico d'arte, curatrice internazionale, sceneggiatrice e narratrice vive e lavora a Venezia organizzando mostre in occasione e per la Biennale di Venezia e in tutto il mondo. Si è laureata con *magna cum laude* alla Sapienza di Roma. Ha pubblicato libri, scritto in giornali e riviste e curato mostre per numerosi artisti. E' specializzata in progetti con le pubbliche istituzioni e musei. L'opera più importante nell'ambito di un suo progetto è *L'Amphisculpture* di Beverly Pepper per Parco del Sole all'Aquila che ha vinto il premio nazionale paesaggio 2018- 2019 <https://it.wikipedia.org/wiki/Amphisculpture>. Attualmente è curatrice di "Monumenta, arte in cantiere" per il Segretariato Regionale Puglia del MIC.

