



### **Strī kā Swar: La voce femminile nella cultura indiana**

*Dal 26 maggio al 10 giugno Bologna e Padova ospiteranno Strī kā Swar (che in hindi significa proprio 'la voce femminile'), rassegna dedicata alla voce femminile nella cultura indiana in ambito musicale, letterario, artistico e sociale. Partendo da Bologna, convegni, workshop e masterclass organizzati nelle due città, con la direzione artistica di Marged Flavia Trumper, culmineranno sabato 7 giugno in sala dei Giganti al Liviano a Padova con lo straordinario concerto dell'artista internazionale Sunanda Sharma. La celebre cantante sarà, inoltre, a Padova nei giorni precedenti e successivi al concerto per condurre alcuni workshop dedicati agli aspetti fondamentali del canto indiano.*

Per cartella stampa completa: <https://bit.ly/StrikaSwar2025>

Spesso dalla cronaca attuale ci arrivano per la maggior parte informazioni di oppressione e repressione della donna nelle culture del Sud Asia. Se da una parte questa realtà esiste, il fatto di divulgare solamente l'identità femminile indiana come svantaggiata e debole non fa che amplificarne lo stigma.

Parte dal desiderio di rovesciare questa prospettiva portando anche esempi ispiranti per chiunque **Strī kā Swar: La voce femminile nella cultura indiana** rassegna di convegni, workshop e masterclass e concerti che si volgeranno **tra fine maggio e giugno** nelle città di **Padova e Bologna**.

La rassegna è organizzata con la direzione artistica della prof.ssa di lingua hindi e docente di musica indiana **Marged Flavia Trumper**, esperta di temi di genere del **Dipartimento di Lingue Letterature e Culture dell'Università di Bologna** e realizzato in collaborazione con la **Sarasvati Association** del prof. **Andrea Drocco** dell'**Università di Venezia Ca' Foscari** e con il contributo dell'**Unione Induista Italiana**.

Il progetto prende ispirazione dalla figura della leggendaria esponente del canto indostano **Girija Devi** (1929–2017), una delle più grandi interpreti femminili della tradizione musicale di Benares e del canto indiano del '900 e si propone di **valorizzare il ruolo delle donne come portatrici di cultura e tradizione in modo innovativo e personale** attraverso **esempi di resilienza e determinazione** che spesso vengono taciuti o sminuiti dalla narrazione ufficiale.

**A Bologna un seminario internazionale sull'espressione femminile nella cultura indiana e una masterclass dedicata al canto, alla danza e alla musica strumentale.**

Gli eventi della rassegna **Strī kā Swar** prenderanno il via all'**Università di Bologna lunedì 26 maggio** con il **seminario internazionale Voci di donne dall'India** realizzato con la collaborazione del Prof. **Saverio Marchignoli** del dipartimento di **Storia Culture e Civiltà dell'Ateneo bolognese**.

Il tema del seminario riguarda **gli studi di genere applicati al Sud Asia**, comprendendo sia l'ambito musicale, sia quelli letterari, sociali e artistici.

Durante l'incontro all'Università di Bologna prenderanno la parola come ospiti da remoto alcune delle più famose e importanti voci femminili della cultura indiana come le scrittrici **Anita Nair**, **Anamika**, **Savita Singh**, **Gita Aravamudan**, **Alka Saraogi** e la cantante **Sunanda Sharma**.

**Gita Aravamudan**, scrittrice, saggista e giornalista, parlerà del ruolo delle donne nel **giornalismo indiano**. **Anita Nair**, scrittrice in lingua inglese, in dialogo con **Francesca Diano**, traduttrice e saggista, analizzerà la rappresentazione della donna nella narrativa contemporanea. **Anamika**, poetessa hindi e docente all'Università di Delhi, rifletterà sul valore democratico della **poesia femminile**. **Marged Flavia Trumper**, docente all'Università di Bologna e al Conservatorio di Vicenza, illustrerà l'evoluzione della voce femminile nella **musica indiana del XX secolo**. **Fabrizio Ferrari**, docente all'Università di Padova, analizzerà la figura femminile nel **mito bengalese di Rādhā**. Nel pomeriggio, **Urmila Chakraborty**, saggista e già docente di hindi all'Università Statale di Milano, parlerà della voce delle donne nell'**arte visiva e cantata del pañcitra**. **Alka Saraogi**, scrittrice in lingua hindi, ricostruirà la figura di **Sarladevi Chaudhrani**, compagna spirituale di Gandhi. **Kanav Gupta**, dell'Università di Nottingham, esplorerà la **storia femminile della musica Hindustani** attraverso due autrici contemporanee. **Sunanda Sharma**, interprete di musica classica del Nord India, offrirà la sua prospettiva di artista sul ruolo femminile nella musica tradizionale. Infine, **Savita Singh**, poetessa, saggista e docente alla School of Gender and Development, concluderà con un intervento sulla **natura nella poesia femminile hindi**.

Gli eventi bolognesi proseguiranno anche il giorno successivo **martedì 27 maggio** (dalle ore 10.30 alle 12.30, con ingresso gratuito fino ad esaurimento posti) nella sede di via Zamboni dell'Università con una **masterclass** dimostrativa di canto, danza e musica strumentale: **“Da Gīta a Saṃgīta: dal testo cantato alla musica nella tradizione colta indiana”**. **Leo Vertunni**, sitarista concertista e docente al Conservatorio di Vicenza, introdurrà il sistema **indostano**, con dimostrazioni strumentali sul sitār. Formatosi in India con maestri come Pandit Avaneendra Sheolika e Ustad Irshad Khan, Vertunni è noto per le sue collaborazioni internazionali e le sue pubblicazioni con etichette di rilievo. **Lucrezia Maniscotti**, danzatrice e docente di Bharata Nāṭyam, illustrerà il sistema **carnatico** attraverso la danza, mostrando l'aspetto coreutico e interpretativo. Fondatrice dell'Accademia Sangam a Milano, ha studiato con grandi maestri indiani e collabora con istituzioni culturali a livello internazionale. **Marged Flavia Trumper**, cantante e docente di canto indiano al Conservatorio di Vicenza e di lingua hindi all'Università di Bologna, allieva ventennale di Sunanda Sharma e Girija Devi, presenterà l'aspetto **vocale**, ponendo poi l'attenzione su come il repertorio vocale sia fondante anche per quello strumentale e coreutico. Studiosa di musica e poesia hindi, Trumper è attiva anche come direttrice artistica della rassegna *Strī ka Swar*. Il programma prevede anche dimostrazioni dell'interazione tra voce e strumento (Trumper e Vertunni) e tra voce e danza (Trumper e Maniscotti), per evidenziare come nella tradizione indiana le arti performative siano profondamente interconnesse. Il pubblico sarà invitato, se lo desidera, a partecipare attivamente in alcuni momenti, anche senza conoscenze pregresse.

### **L'artista internazionale Sunanda Sharma protagonista a Padova di Strī kā Swar Grande concerto sabato 7 giugno in sala dei Giganti al Liviano.**

Gli eventi padovani di **Strī kā Swar** vedranno come grande protagonista della rassegna l'artista di fama internazionale **Sunanda Sharma**, che sarà ospite della città del Santo per tenere **workshop di canto Benares (5,6,8 giugno e 9-10 giugno c/o La Casa Azzurra, via Anconitano)** e protagonista del **concerto che suggerirà il festival dedicato alla voce femminile indiana di sabato 7 giugno in Sala dei Giganti al Liviano** presentato con il patrocinio del Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità dell'Università di Padova.

**Sunanda Sharma** è una delle più rinomate e apprezzate interpreti di canto classico e semiclassico indiano, allieva di punta ed erede artistica della leggendaria cantante **Girija Devi di Benares**, una delle maggiori esponenti del canto indiano del '900 con la quale ha vissuto per nove anni per apprendere secondo il tradizionale metodo di trasmissione orale. Sunanda ha calcato i maggiori palchi dell'India e dell'Occidente coprendo quattro continenti e per molti anni è stata docente delle Summer School di canto indiano che si sono tenute al **Soas** e alla **Royal Academy of Music** di **Londra**. Le qualità che la distinguono nel vasto panorama della musica indiana sono la destrezza vocale combinata alla profondità espressiva e la versatilità del repertorio, contraddistinto dal genere classico *khyal* ma anche generi femminili e stagionali che spaziano dalla *thumri* al *tappa*, *dadra*, *holi*, *chaiti*, *kajri*, come tipico della scuola stilistica di Benares.

Il concerto, che gode del **patrocinio del Comune di Padova**, sarà introdotto dal prof. **Fabrizio Ferrari dell'Università di Padova**: L'esibizione di **Sunanda**, offrirà un affascinante viaggio nella **tradizione vocale di Benares**, mettendo in risalto la **ricchezza espressiva, introspettiva e virtuosistica della cantante**, accompagnata da *tabla*, *harmonium* e *tanpura*.

Come vuole la tradizione, il **raga** – struttura melodica modale del concerto – sarà scelto dall'artista poco prima dell'esibizione come da prassi. Il programma comprende il **Bada Khyal**, forma ampia e meditativa che esalta le sfumature del raga; il **Chota Khyal**, conclusione più ritmica e vivace; la **Thumri**, genere romantico e mistico dal forte impatto emotivo; il **Tappa**, brillante e virtuosistico di origine punjabi; e una selezione di **brani legati a temi stagionali o devozionali**, spesso di matrice popolare.

Ad accompagnarla sul palco **Jai Shankar Sahajpal**, suo marito e tablista indo-norvegese che ha collaborato con artisti jazz e tradizionali, fondando il gruppo raga-jazz Shankara. Ha accompagnato musicisti leggendari come Girija Devi e Sunanda Sharma. Ha vinto premi come il TONO e Talentiaden; **Rekesh Chauhan**, pianista e compositore britannico, vincitore della Medaglia dell'Impero Britannico (BEM) nel 2023. Ha suonato in prestigiosi teatri mondiali e collaborato con artisti di fama internazionale. È noto anche per il suo impegno per la salute mentale attraverso la musica; e **Marged F. Trumper**, direttrice artistica di *Strī kā Swar*, indologa e cantante, allieva di Sunanda Sharma dal 2000. Ha studiato *dhrupad*, *khyal* e *thumri* in India, Inghilterra e Italia, ed è docente di hindi e canto indiano.

#### **Per prenotare i biglietti e informazioni**

[strikaswar@gmail.com](mailto:strikaswar@gmail.com)

[www.margedtrumper.com/strikaswar](http://www.margedtrumper.com/strikaswar)

#### **Ufficio Stampa**

Giuseppe Bettiol

[comunicati@giuseppebettiol.it](mailto:comunicati@giuseppebettiol.it)

[www.giuseppebettiol.it](http://www.giuseppebettiol.it)