

ALESSANDRA SCHIAVINATO: Vernice fresca

Sabato 5 luglio 2025, alle ore 18:30, si inaugura *Vernice fresca*, esposizione personale di **Alessandra Schiavinato**, a cura di **Veronica Longo**, presso **Atelier Controsegno**, Via Napoli 201, Pozzuoli, Napoli (località La Pietra, lungomare Bagnoli, cumana "Dazio"). Evento speciale della serata è il duo **Serial Kitchen**, che propone *La tristezza delle tende da sole*, brani inediti selezionati dal loro primo album.



Come una ventata leggera e briosa, arriva **Alessandra Schiavinato**, la nuova protagonista in mostra presso *Controsegno*.

Nata a Treviso, dove risiede (dopo una lunga esperienza di vita e lavoro, come traduttrice e interprete, a Londra e Roma), Alessandra si esprime nella grafica e nella pittura con una felicità cromatica ed esecutiva non comuni. La sua formazione esordisce con studi scientifici e linguistici, tuttavia, a circa 16 anni, inizia a dipingere con gli acquerelli, accostandosi alla pittura botanica. La sua natura onnivora ed entusiasta, la porta verso gli studi artistici, iniziati alla *Scuola Internazionale di Illustrazione* di Sarmede, per poi ampliarsi notevolmente con la grafica, l'incisione, il libro d'artista, approfondendo sia diverse tecniche incisive, dirette e non (puntasecca, acquaforte, ceramolle), sia metodologie sperimentali, che trovano la via più congeniale integrandosi con pittura, disegno, acquerello, collage, fotografia, calligrafia, ecoprinting e fiber art, partecipando a numerose mostre internazionali, di Grafica d'Arte, Libro d'Artista e Mail Art.

Il suo spirito, curioso e creativo da sempre, la spinge a mettersi di continuo alla prova, al fine di apprendere competenze diversificate, per trovare la sua voce, intima e personale. Fonte continua d'ispirazione per le sue opere è la vita, nelle sue continue sfaccettature: i viaggi, le residenze all'estero, gli incontri con artisti, l'amore per la musica, la poesia, di cui è un'appassionata lettrice e traduttrice. Poliedrica e versatile, Alessandra non disdegna la contaminazione tra vari generi ed espressioni, che la spingono a misurarsi con contesti in continua evoluzione. Sperimentale è pure il suo approccio verso la tela, il cui supporto, dopo le imprimiture, e mescolanze dei toni, subisce un cambiamento radicale, talvolta voltando addirittura l'orientamento, finché la forma, con il suo ritmo, non fuoriesce, apparendo quasi dal nulla. Tutto questo perché l'Artista, più che riprodurre ciò che vede, desidera creare un mondo nuovo, in cui non esista alcun limite alla fantasia e all'emozione che può scaturire dall'opera. La sua peculiarità, è il felice accostamento tra i colori, che contraddistingue tutta la sua produzione, non prediligendo una tonalità, ma scegliendo la gradazione più pertinente alla tela o al supporto che in quel momento sta dipingendo. Non a caso, Alessandra ha una modalità operativa singolare: produce i fogli che utilizza, ponendo i colori su una lastra, creando un "pattern" intrigante, trasferito su carte veline giapponesi, strappate in frammenti, intervenendo con strumenti che costruisce da sé, per ricavarne degli effetti particolari. Infine, quando i vari elementi si sono asciugati, ne realizza altri da collocare sull'opera con stratificazioni, finché il risultato non giunge a ciò che si è prefissata. La scelta della carta o della tecnica mista, consente di essere liberi nella creazione. Senza dubbio, ogni opera è un viaggio interiore, la cui partenza è in ciò che l'autrice sente e vive, alla ricerca di qualcosa che dialoghi con lei, ma che nessun altro riesce ancora a vedere, in un conflitto tra il progetto e l'azione, tra la razionalità e l'impulso delle mani che prendono il sopravvento, portando verso una meta ignota e misteriosa, che emerge solo alla fine del percorso.

Si potrebbe asserire che ogni lavoro si trasforma in una sorta di "seduta psicanalitica", in cui emergono emozioni intense in sequenza: eccitazione, fatica, rabbia, confusione, ansia, liberazione e gioia, per giungere alla crisi e alla trasformazione, dalla paura alla visione, dalla crisalide alla farfalla. Ciò che l'Artista auspica è che chiunque osservi il suo operato, si lasci andare alle sensazioni che prova, laddove la pittura, come la musica, scavalcano le categorie mentali e arrivano direttamente all'animo. Se è vero che non esiste un modo giusto o sbagliato di leggere un quadro, è altrettanto certo che, quando questo coinvolge lo spettatore, ne rapisce i sensi, lasciando uno sbigottimento non spiegabile, a prescindere dall'interpretazione che se ne può dare... Per questo, persino i titoli delle opere per l'Artista sono significativi, aprendo un varco interiore man mano che procede nel lavoro: talvolta capita che ne abbia già uno prefissato da cui parte, in alternativa, è successo che ne abbia utilizzato uno pensato per un'altra cosa. Assegnare un "nome" al quadro, è un atto demiurgico, che contribuisce alla creazione e all'esperienza intima che ne è scaturita, dipingendolo... L'essenza di questa mostra, formata da quadri, grafiche d'arte e libri d'artista, tocca le corde dello spirito, per suonare la nota più delicata o nascosta, che vibra dritta al cuore, di chi sa ascoltare con pazienza e lungimiranza... Completa la serata il duo **SerialKitchen** che presenta in anteprima una selezione di brani tratti dal loro primo album *La tristezza delle tende da sole*. Alla base del progetto vi è la riflessione sulla relazione tra le persone, evocata metaforicamente come il movimento sinergico e interconnesso d'ingranaggi all'interno di un dispositivo meccanico. Dall'iniziale focus sull'aspetto sentimentale, il percorso si è ampliato, includendo considerazioni serie sulle dinamiche umane e sulle conseguenze di una gestione disattenta dei rapporti, che -come gli ingranaggi- richiedono manutenzione e cura.

Testo di Veronica Longo - Rassegna Stampa a cura di Rosalba Volpe



La mostra dura fino al 19 luglio, orario 17:00-21:00, eccetto il mercoledì. Sabato e domenica, 10.30-13.30, 17:00-21:00. Info: +39 333 2191113 - controsegno@libero.it - www.controsegno.com FB e Instagram: Atelier Controsegno - INGRESSO LIBERO