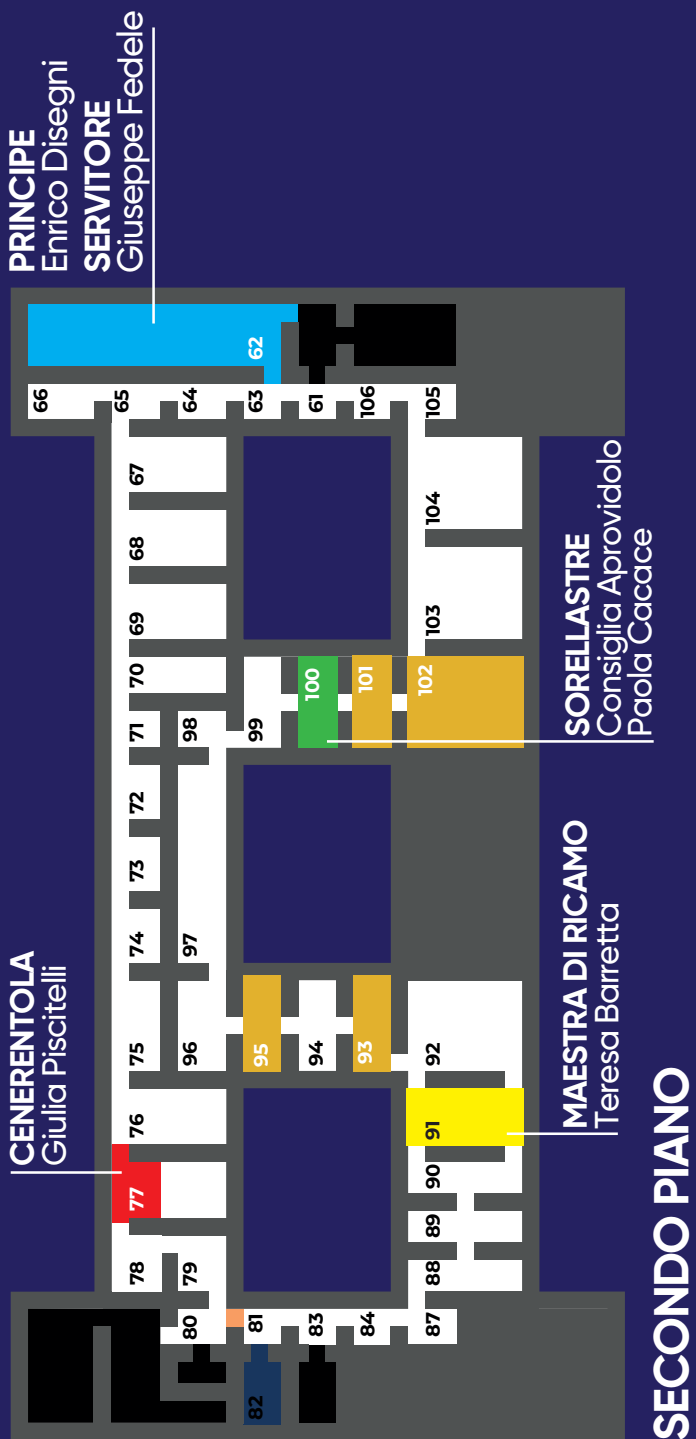


IL PERCORSO I CAPOLAVORI - BAROCCO NAPOLETANO



PRODUZIONE BEST LIVE SRL
PROGETTO SPECIALE FINANZIATO DAL MIC - DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

“LO CUNTO DE LI CUNTI”

390 ANNI DI MAGIA

IL VIAGGIO ITINERANTE
NELLE FIABE DI GIAMBATTISTA BASILE

NAPOLI 18 LUGLIO 2025

Ore 20:00

LA VERA STORIA DI CENERENTOLA

Libero Adattamento de "la Gatta Cenerentola" - Giambattista Basile
Raccontata lungo il percorso delle collezioni del 600 napoletano

Ore 21:30 Salone da ballo
reading de

LI SETTE PALOMMELLE

MARIANO RIGILLO voce
Isabella Parmiciano violino

direzione artistica
Domenico Basile

Chi era Cenerentola? La giovane descritta dai fratelli Grimm o ancora prima da Charles Perrault o la Zezolla della Gatta Cenerentola del Basile?

Mi sono spesso posto questa domanda, questa fiaba le cui origini risalgono addirittura all'antico Egitto, già nel passato aveva subito diverse modifiche, tipico nelle fiabe tramandate oralmente. Con il Basile abbiamo la prima versione scritta della fiaba, e dopo di lui diversi autori della letteratura fiabesca si sono imbattuti in questa storia. Famosa anche la messa in scena che della gatta Cenerentola fece Roberto De Simone negli anni 80.

Il racconto originale del Basile è terribile. La giovane Zezolla trascurata e umiliata dalla sua matrigna accarezza l'idea di ucciderla. Grazie alla complicità della sua maestra di ricamo riesce nel suo intento ed inoltre convince il padre a sostituire la defunta matrigna con la maestra stessa.

Ma in seguito il terribile gesto sarà presto ripagato con la stessa moneta. E così quella che a Zezolla era parsa l'inizio di una storia felice, si trasforma ben presto nel più grande dei suoi incubi.

La storia, quella ufficiale, poi la conosciamo tutti. Ma quale potrebbe essere stata invece la vera storia di Zezolla, ovvero di Cenerentola?

Mi sono immedesimato nella psicologia dei singoli protagonisti ed ho provato a raccontare la storia attraverso il punto di vista di ognuno di loro.

Chi ha davvero ucciso la matrigna? Quale è la vera storia della maestra di ricamo? Cosa cercava il Re quando presenziava le feste da ballo? Che fine hanno fatto le sorellastre una volta allontanate dal regno? Ma soprattutto cosa è accaduto a Cenerentola una volta diventata regina? Questo cerco di raccontarvi nel mio libero adattamento de "La gatta Cenerentola" del Basile.


Domenico Basile
Direttore artistico

GIAMBATTISTA BASILE ED I PITTORI DEL SUO TEMPO

Non c'è luogo più magico del Museo e Real Bosco di Capodimonte, con il suo immenso patrimonio di pittura seicentesca, per raccontare il rapporto tra Giambattista Basile, il padre napoletano delle fiabe europee, e i grandi artisti della sua epoca. Cosa fosse Napoli a quel tempo lo descrive benissimo Roberto Longhi in una frase che potrete leggere su una parete del museo durante il percorso ... *"immensa capitale mediterranea, più classicamente antica di Roma stessa, e insieme spagnolesca e orientale"*. E quale ad esempio potè essere il suo impatto su un genio come Caravaggio *"non è difficile intendere a chi abbia letto almeno qualche passo del Porta o del Basile, un'immersione entro una realtà quotidiana violenta e mimica, disperatamente popolare"*. Questo è il mondo de *"Lo Cunto de li Cunti"* che ci viene incontro nelle nostre gallerie del secondo piano.

Se noto è il rapporto tra Basile e Battistello Caracciolo, specchio del Pentamerone può essere considerato soprattutto Jusepe de Ribera, ed ispirazione ne trassero poi Micco Spadaro e Massimo Stanzione. Nel percorso studiato da Domenico Basile, regista discendente dal grande autore barocco, insieme con i nostri curatori, incontrerete anche i capolavori di Luca Giordano, Artemisia Gentileschi, Mattia Preti, Bernardo Cavallino e della scuola di Rubens. Siamo quindi particolarmente felici di inaugurare le aperture serali estive del Museo di Capodimonte con la prima tappa del prezioso progetto artistico proposto da Best Live e sostenuto dal Ministero della Cultura.



Eike Schmidt

Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte