

## ENEIDE

### Teatro della Migrazione. Esodo e Fondazione

laboratorio teatrale interculturale  
a cura del regista **Matteo Tarasco**

## LA PASSIONE DI DIDONE

Secondo appuntamento del progetto “ENEIDE – Teatro della Migrazione”

con

GABRIELE BADAGLIALACQUA, ALESSANDRA COSENTINO, GABRIELE DI STADIO, MARIKA FAVILLA,  
MARCELLO GRAVINA, GIOVANNI MARRA, FILIPPO MASOCCO, FILDA PEGORARO, CHIARA ROMANO,  
DOMIZIA RUSSO, MATTEO SANTINELLI

Assistente alla regia **ARIANNA ILARI**      Segreteria organizzativa **RACHELE DI ROLLO**  
Education Manager **FRANCESCO DE SANTIS**      Direzione Tecnica **GIOVANNI MARTINI**  
Mediatore Culturale **MADI KEITA**      Visual Artist **EMILIO AMICI**  
Ufficio Stampa **SILVIA SIGNORELLI**      Direttore di Produzione **LORENZO DE LIBERATO**  
Produzione Esecutiva **MASSIMO DI ROLLO**

**14 SETTEMBRE 2025**

**DOPPIA REPLICA ore 20:00 e 22:00**

**SALA RAFFAELLO**

Chiesa Dei Santi Fabiano e Venanzio A Villa Fiorelli  
Via Terni 92, 00182 – Roma

*Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura è vincitore dell'Avviso Pubblico Roma Creativa 365. Cultura tutto l'anno in collaborazione con Zètema Progetto Cultura”.*

Dopo il successo del debutto del 31 agosto con *La fuga da Troia*, che ha raccontato l'epico viaggio di Enea, profugo in fuga dalla distruzione della guerra verso una terra promessa, il progetto **ENEIDE – Teatro della Migrazione** prosegue con un nuovo capitolo.

Il **14 settembre 2025** andrà in scena **La passione di Didone**, secondo episodio del percorso biennale diretto da **Matteo Tarasco** e promosso dall'**Associazione Culturale IGLOO**.

Al centro, l'incontro a Cartagine tra Enea e Didone: un dramma sospeso tra amore e destino, desiderio e dovere, che unisce il mito classico a temi universali e contemporanei. L'approdo del profugo troiano diventa occasione di dialogo fra culture, di confronto fra accoglienza e abbandono, di riflessione sull'inevitabile intrecciarsi dei destini umani.

Con il contributo di

ROMA



con Zètema  
progetto cultura

## IL PROGETTO

“**ENEIDE – Teatro della Migrazione**” è un progetto teatrale interculturale e multidisciplinare, ideato e diretto dal regista **Matteo Tarasco**, che si sviluppa nell’arco di due anni, tra il 2025 e il 2026. L’iniziativa nasce come risposta artistica e formativa alla complessità del nostro tempo, scegliendo di rileggere il mito virgiliano di Enea come chiave per analizzare i temi della **migrazione, all’identità e alla fondazione di nuove comunità**.

Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura è vincitore dell’Avviso Pubblico Roma Creativa 365. Cultura tutto l’anno in collaborazione con Zètema Progetto Cultura” propone una formazione intensiva e multidisciplinare rivolta a **30 giovani performer under 35, italiani e migranti**, che saranno selezionati tramite audizione pubblica. Ogni annualità prevede l’attivazione di un laboratorio intensivo di **45 giorni** (dal 18 agosto al 30 settembre 2025 e dal 17 agosto al 27 settembre 2026), articolato in moduli tematici che tratteranno gli argomenti di drammaturgia collettiva, teatro fisico, vocalità multilingue e composizione scenica. L’esito del percorso sarà restituito in **sei serate** di performance pubblica all’anno, per un totale di **12 spettacoli originali** ispirati ai temi universali come lo sradicamento, l’identità sospesa, l’incontro tra culture e il desiderio di radicamento in un futuro comune.

Il progetto garantisce un’elevata **accessibilità linguistica** grazie **all’uso di più lingue in scena** – incluse le lingue madri dei performer migranti – e a una messa in scena fisica e corale, basata su un linguaggio visivo comprensibile a tutti. Le **sei serate di spettacolo aperte al pubblico**, programmate ogni due settimane, saranno accompagnate da momenti informali di incontro con i performer, come ad esempio i buffet multiculturali, per stimolare l’interazione tra artisti e cittadinanza.

Fondamentale sarà la presenza di un **mediatore culturale/educatore teatrale** per facilitare il dialogo tra il gruppo artistico e il pubblico interculturale oltre alla presenza di **organizzazioni pubbliche e private** impegnate nel dialogo, nell’inclusione e nel welfare culturale, come Centro Astalli, Caritas Roma, Fondazione Migrantes.

La città di **Roma** non è solo lo sfondo operativo del progetto, ma essendo fortemente legata al viaggio di Enea, si trasforma in una potente metafora contemporanea. La scelta della **Sala Raffaello**, situata all’interno della Chiesa dei Santi Fabiano e Venanzio a Villa Fiorelli situata in un quartiere semicentrale e multiculturale, risponde alla volontà di attivare **nuove geografie culturali urbane** valorizzando i **legami tra memoria storica e nuove cittadinanze**.

Ogni annualità prevede tre tappe performative, replicate per un totale di sei serate pubbliche. Nella prima edizione (2025), i titoli saranno: *La Fuga da Troia* (tema: guerra e sradicamento), *Didone e le Coste dell’Africa* (erranza e identità sospesa), e *Approdo sul Suolo Italico* (fondazione e futuro). Nel secondo anno (2026), si proseguirà con *Lo Straniero*, *Le Guerre Laziali* e *La Fondazione di una Nazione*, mantenendo una coerenza drammaturgica e stilistica che rafforza il senso di continuità narrativa, pur rendendo ogni tappa fruibile come esperienza autonoma.

Il cuore del progetto è la formazione, concepita come strumento di emancipazione e crescita professionale per giovani artisti, soprattutto coloro che provengono da contesti migratori o socialmente fragili. L’arte diventa qui un mezzo per analizzare il presente, dare voce a storie marginalizzate e costruire immaginari condivisi.

**ENEIDE** è anche un gesto politico e urbano: intervenire in un’area non centrale della città come Villa Fiorelli significa contribuire alla rigenerazione culturale del territorio, stimolare la partecipazione civica e ridefinire la mappa della fruizione teatrale romana.

**STAFF** - La direzione artistica e la conduzione del laboratorio sono affidate a **Matteo Tarasco**, regista teatrale di rilievo internazionale, con esperienze in ambito accademico e interculturale, tra cui Harvard University e LAMDA di Londra. L’organizzazione generale è curata da **Massimo Di Rollo**, esperto in gestione di eventi culturali e progettazione. Per garantire qualità artistica il team sarà interamente formato da professionisti del settore, tra cui un assistente alla regia, un mediatore culturale con competenze nella facilitazione linguistica e inclusiva, e uno staff tecnico composto da operatori audio/video e tecnici luci.

**CURRICULUM PROFESSIONALE** - Ass. Cult. IGLOO si è affermata come una nuova e vivace realtà nel panorama teatrale romano. In pochissimo tempo, l’associazione ha prodotto tre spettacoli di grande spessore: “Gli Atti Unici” di Anton Čechov a maggio 2025, la tragicomica commedia in romanesco “Alcazar” di Gianni Clementi a marzo 2025, e una sorprendente versione di “Molto Rumore per Nulla” di Shakespeare a giugno 2024, che ha conquistato pubblico e critica, vincendo numerosi premi.

Con il contributo di

**ROMA**



con **Zètema**  
progetto cultura

**PROGRAMMAZIONE SPETTACOLI:**

**31 AGOSTO 2025 – LA FUGA DA TROIA**

Il viaggio di Enea, profugo in fuga dalla devastazione della guerra verso una terra promessa.

**14 SETTEMBRE 2025 – LA PASSIONE DI DIDONE**

L'incontro e il dramma d'amore a Cartagine, tra desiderio e destino, in un incrocio di culture e destini.

**28 SETTEMBRE 2025 – LA DISCESA NEGLI INFERI**

Il confronto con la memoria, le perdite, gli abbandoni, consapevoli che - come suggerisce Virgilio – ciascuno patisce la propria ombra.

***“Ogni episodio rilegge il poema di Virgilio alla luce delle migrazioni contemporanee, restituendo al mito la sua funzione originaria: raccontare la condizione universale di chi cerca un luogo dove vivere in pace.”***

- **Matteo Tarasco**

**SALA RAFFAELLO**

Chiesa Dei Santi Fabiano e Venanzio A Villa Fiorelli

Via Terni 92, 00182 – Roma

Info e prenotazione: +39 346 3350494 - [associazioneigloo@gmail.com](mailto:associazioneigloo@gmail.com)

**INGRESSO LIBERO**

---

**UFFICIO STAMPA**

**SILVIA SIGNORELLI** [silvia.signorelli@sisicommunication.it](mailto:silvia.signorelli@sisicommunication.it) T. 338 / 99 18 303

**MONICA MENNA** [monica.menna@sisicommunication.it](mailto:monica.menna@sisicommunication.it) T. 328 / 94 48 311

**ALESSANDRA TEUTONICO** [alessandra.teutonico@sisicommunication.it](mailto:alessandra.teutonico@sisicommunication.it) T. 392 / 50 89 173

**FB** Sisi Communication **IG** [sisi\\_communication](https://www.instagram.com/sisi_communication)

Con il contributo di

**ROMA**

