



**MILIEU – Ritornare al corpo ferito: un’indagine sensoriale tra cinema, performance e arti visive**

**MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma**

La prima istituzione nazionale dedicata alla creatività contemporanea

**21° Giornata del Contemporaneo 2025**

a cura di **Sergio Mario Illuminato**, artista visivo e filmico,  
fondatore del progetto **IOSONOVULNERABILE**

Proiezione speciale del cortometraggio **VULNERARE**  
Performance teatrale di **Lucia Bendia**

**Sabato 4 ottobre 2025 - ore 21.00**

*Ingresso gratuito*

Con il Patrocinio della **Regione Lazio**

Sabato 4 ottobre 2025, il **MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo** di Roma ospiterà **MILIEU – Ritornare al corpo ferito**, evento curato da **Sergio Mario Illuminato**, artista visivo e filmico e fondatore del progetto **IOSONOVULNERABILE**. L’iniziativa, inserita nell’ambito della **XXI Giornata del Contemporaneo**, rappresenta un’occasione unica per osservare come la vulnerabilità possa trasformarsi in energia creativa, attraverso un linguaggio artistico complesso e immersivo.

**VULNERARE: il cortometraggio come corpo sensibile**

Al centro dell’esperienza sarà la proiezione speciale del cortometraggio **VULNERARE**, lavoro che rappresenta il culmine di cinque anni di attività di **IOSONOVULNERABILE**. Presentato in anteprima europea nel 2024 all’**Istituto Italiano di Cultura di Parigi** e premiato nei festival di **New York e Los Angeles** nel 2025, il film supera la tradizionale distinzione tra documentario e narrazione, configurandosi come **gesto visivo puro**.

L'opera si caratterizza per l'uso di **macro-immagini, tessiture sonore materiche e frammenti respiratori**, creando un dialogo tra corpo, materia e percezione sensoriale. La ferita, sia fisica sia simbolica, non è concepita come trauma da nascondere, ma come **memoria corporea, segno vitale e possibilità di trasformazione**.

«Pareti, pavimenti, soffitti diventano tagli, ferite, faglie. I gesti coreografici e la materia pittorica si fondono in un'unica partitura visiva grazie al montaggio chirurgico e ai giochi di luce»  
— **Bruno di Marino, storico dei media**

In questo senso, *VULNERARE* non si limita a raccontare: **invita lo spettatore a diventare parte del processo creativo**, attraversando le immagini con il proprio corpo, trasformando la fruizione in un'esperienza immersiva e partecipativa.

### **Performance teatrale: il corpo come linguaggio**

La serata si aprirà con una **performance teatrale di Lucia Bendia**, dieci minuti intensi in cui il corpo diventa strumento e medium. La coreografia esplorerà la vulnerabilità sulle tracce di Pier Paolo Pasolini come tensione vitale, anticipando il percorso emotivo e sensoriale che sarà poi sviluppato nel cortometraggio.

La performance, seppur breve, svolge un ruolo fondamentale: **prepara lo spettatore a percepire il corpo e lo spazio come entità relazionali**, creando una continuità tra gesto, materia e percezione. In questo dialogo tra arte visiva e corporeità, lo spettatore diventa attore inconsapevole, testimone e partecipante allo stesso tempo.

### **Dialogo interdisciplinare e riflessione sulla formazione**

Successivamente, **Sergio Mario Illuminato** e **Gabriele Simongini**, Ordinario di Storia dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Roma, condurranno un dialogo sul rapporto tra arte e formazione. La discussione metterà in luce come il progetto *IOSONOVULNERABILE* integri **educazione, ricerca e produzione artistica**, facendo emergere la vulnerabilità non come debolezza, ma come **energia generativa**.

Questa prospettiva si inserisce nel tema dell'edizione 2025 della **Giornata del Contemporaneo**, dedicata alla formazione come esperienza plurale e trasversale, capace di attraversare istituzioni, comunità e pratiche artistiche internazionali.

### **MILIEU come organismo vivente**

Il termine *milieu* evoca lo spazio vitale in cui l'esistenza si forma e si trasforma. Nel contesto dell'evento, il **MAXXI diventerà un organismo sensibile**, dove ogni immagine, gesto e suono sarà in grado di stimolare una riflessione sul corpo e sulle emozioni.

«MILIEU non è un semplice luogo fisico, ma un intreccio complesso di relazioni, memorie e conflitti. Ritornare al corpo ferito significa riconoscere la vulnerabilità come condizione costitutiva dell'essere umano» — **Sergio Mario Illuminato**

Il progetto crea così un continuum tra **arte visiva, cinema e performance**, mostrando come la vulnerabilità possa essere un vettore di creatività, resistenza e rigenerazione.

### **Critica e ricezione internazionale**

Negli anni, *IOSONOVULNERABILE* ha consolidato la propria presenza sulla scena artistica internazionale, con tappe a **Buenos Aires, Londra, Los Angeles, New York e Parigi**. La combinazione di residenza, produzione artistica e formazione ha reso il progetto un laboratorio creativo replicabile, capace di dialogare con istituzioni e comunità a livello globale.

In questa prospettiva, *MILIEU* si propone come **esempio di sperimentazione transdisciplinare**, dove l'arte non è solo estetica, ma anche strumento di partecipazione sociale, consapevolezza e rigenerazione.

### **Il corpo ferito come spazio di esperienza**

*MILIEU – Ritornare al corpo ferito* non sarà soltanto un evento visivo: sarà un **esperimento sensoriale e intellettuale**, capace di trasformare il museo in laboratorio di percezioni e relazioni.

Il cortometraggio *VULNERARE* e la performance teatrale di Lucia Bendia inviteranno il pubblico a confrontarsi con il **proprio corpo, le emozioni e la vulnerabilità**, rendendo l'arte contemporanea un ponte tra estetica, educazione e impegno civile.

Il MAXXI, con questa iniziativa, conferma la propria vocazione a sostenere **pratiche artistiche interdisciplinari e internazionali**, mostrando come la vulnerabilità e il corpo ferito possano diventare **strumenti di trasformazione e generazione estetica**.

### **PROGRAMMA DELLA SERATA SPECIALE:**

Evento performativo di apertura con **Lucia Bendia** (10')

Introduzione su *Arte e Formazione*, il valore della Vulnerabilità come energia generativa, tensione vitale, possibilità di trasformazione:

- **Sergio Mario Illuminato**, curatore del progetto
- **Gabriele Simongini**, Ordinario di Storia dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Roma e saggista

Proiezione speciale del cortometraggio **VULNERARE** (13') commento critico **Bruno Di Marino**, Docente di Mass Media all'Accademia di Belle Arti di Roma

Saluto istituzionale in dialogo con gli studenti e i professionisti partecipanti al progetto:

- **Maria Emanuela Bruni**, Presidente MAXXI
- **Luisa Regimenti**, Assessore personale, polizia locale, enti locali, sicurezza urbana, università REGIONE LAZIO
- **Marta Giuseppina Ragozzino**, DG-CC - Servizio II - Arte contemporanea e fotografia, MINISTERO DELLA CULTURA
- MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI
- **Edoardo Lofoco**, Presidente Unimpresa Lazio

### **INFORMAZIONI**

<b>Evento:</b>	'MILIEU - Ritornare al corpo ferito' - XXI Giornata del Contemporaneo 2025
<b>Luogo:</b>	MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI, Via Guido Reni, 4a, 00196 Roma RM
<b>Apertura al pubblico</b>	4 ottobre 2025 - ore 21,00 / ingresso gratuito
<b>Patrocinio</b>	Regione Lazio
<b>Organizzazione</b>	MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI Movimento VulnerarTe APS
<b>Collaborazione</b>	Unimpresa Federazione Regionale Lazio
<b>Media Partner</b>	VulnerarTe Magazine
<b>Social</b>	<a href="https://www.instagram.com/museomaxxi/">https://www.instagram.com/museomaxxi/</a> <a href="https://www.facebook.com/museomaxxi">https://www.facebook.com/museomaxxi</a> <a href="https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/">www.instagram.com/iosonovulnerabile/</a> <a href="https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/">www.facebook.com/iosonovulnerabile/</a>

## CONTATTI STAMPA

**MAXXI** **Flaminia Persichetti**, Responsabile dell'Ufficio Stampa della Fondazione  
tel. 3495512059 [flaminia.persichetti@fondazionemaxxi.it](mailto:flaminia.persichetti@fondazionemaxxi.it)

**Michela Eligiato** - [michela.eligiato@fondazionemaxxi.it](mailto:michela.eligiato@fondazionemaxxi.it)

**VULNERARTE** **Roberta Melasecca**, Responsabile Progetti Speciali, Editoriali e di Comunicazione  
Tel. +39.3494945612, [movimentovulnerarteaps@gmail.com](mailto:movimentovulnerarteaps@gmail.com)

**Disponibili:** materiali video backstage, immagini ad alta risoluzione, interviste al regista e al cast artistico.

**Link all'EVENTO:**

<https://www.iosonovulnerabile.it/event/milieu-ritornare-al-corpo-ferito/>



**Courtesy of the artist Sergio Mario Illuminato**

**MILIEU (2024, 286x184x05)** foglie d'oro, pigmenti organici su tela con intonaci e contatore elettrico d'inizio secolo

Il dispositivo artistico 'Milieu' presenta una composizione stratificata in cui materiali naturali e industriali dialogano. A sinistra, una bolla dorata si staglia su uno sfondo scuro e opaco, in contrasto con la sezione destra, più luminosa e frammentata. Questa dualità crea una tensione tra due mondi: uno chiuso ed enigmatico, simboleggiato dalla bolla dorata, e uno aperto e caotico, fatto di frammenti di intonaco chiari e pigmenti organici, che evocano rottura e rinnovamento. Il contatore elettrico d'inizio secolo, posizionato tra i frammenti, diventa simbolo di temporalità e memoria, come se registrasse il passaggio del tempo e le storie accumulate. La disposizione

dei materiali e la loro eterogeneità costruiscono un "milieu" - un contesto che raccoglie tracce di storia, vita e trasformazione. La bolla dorata rappresenta stabilità e valore in un paesaggio mutevole e complesso. Le texture contrastanti e la gamma cromatica, dall'oro al grigio e al viola, creano una profondità visiva che invita a riflettere sulla percezione di spazio e tempo. 'Milieu' esplora la relazione tra l'uomo e il suo ambiente, intrecciando elementi naturali e industriali, passato e presente, in un ecosistema visivo che riflette la complessità dell'esperienza umana.

Con il patrocinio della





# VULNERARE

*'creato da IU-Intelligenze Umane'*

di **SERGIO MARIO ILLUMINATO**

**Questa è l'ultima testimonianza del patrimonio storico dell'exCarcere Pontificio di Velletri rimasto intatto per due secoli prima di sperimentare una trasformazione irreversibile**

soggetto, regia e montaggio di **Sergio Mario Illuminato**

con **Patrizia Cavola, Camilla Perugini, Nicholas Baffoni e Sergio Mario Illuminato**

direzione della fotografia e riprese di **Federico Marchi e Roberto Biagiotti**

location e art direction **Rosa Maria Zito**

coreografie di **Patrizia Cavola e Ivan Truol**

musiche di **Andrea Moscianese**

sound design di **Davide Palmiotto**

laboratorio di post-produzione **Pyramid Factory**

conforming **Elena Becchetti** e colorist **Alessandro Ammendola**