



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

COMUNICATO STAMPA

29 ottobre 2025

IN DIFFERENCE di Marica Marinoni e Jef Everaert al CALEIDOSCOPIO di Circo FLIC

PRIMA NAZIONALE

29 novembre 2025 ore 19:30 – 30 novembre 2025 ore 18:00

Spazio FLIC, via Niccolò Paganini 0/200, TORINO

Ingresso a pagamento - www.flicscuolacirco.it

La FLIC Scuola di Circo di Torino, prima scuola professionale di circo contemporaneo in Italia curata dalla Reale Società Ginnastica, ha dato il via alla **stagione CALEIDOSCOPIO 2025/2026**. A cura di Giovanna Milano e della Direzione Artistica della Scuola, il cartellone propone un viaggio nella pluralità dei linguaggi circensi contemporanei e nei processi creativi che li animano, tra produzioni artistiche di respiro internazionale e creazioni nate dai percorsi formativi dei propri allievi.

Il 29 e il 30 novembre, la Stagione **presenta in prima nazionale IN DIFFERENCE**, nuova creazione di **Marica Marinoni** e **Jef Everaert**, due **artisti cresciuti tra FLIC e CNAC – Centre National des Arts du Cirque** (Francia) e oggi tra gli interpreti più interessanti della scena europea legata alla **ruota Cyr**. Entrambe le repliche rientrano inoltre nel cartellone di **“Com’è? – Festival Performativo Diffuso per il Benessere Giovanile”**, in collaborazione con **Teatro della Caduta** e **Cubo Teatro**.

Jef e Marica si scontrano con le loro differenze, con i loro diversi modi di pensare e di vedere il mondo. Per questo binomio improbabile sembra impossibile trovare un punto d'incontro. Troppo diversi per allinearsi, troppo legati per ignorarsi. Cosa significa essere due senza confondersi? Possiamo coesistere senza compromessi e senza gerarchie? IN DIFFERENCE non offre una risposta, la cerca nella performance.

IN DIFFERENCE nasce come duetto fisico essenziale e rigoroso, in cui **la ruota Cyr agisce come terzo personaggio**: non semplice attrezzo, ma interlocutore vivo, che separa e unisce i due performer determinandone traiettorie, tempi, scelte. Il cuore della creazione è una relazione reale e cruda, priva di fusione romantica e di stereotipi di coppia, che non cerca l'armonia ma accetta la frizione e l'instabilità come condizioni necessarie dell'incontro. La costruzione scenica rinuncia agli artifici e procede per sottrazione, affidando alla fisicità pura — peso, appoggio, perdita e recupero dell'equilibrio — la responsabilità narrativa.

La ricerca dei due artisti spinge **l'uso della ruota Cyr oltre la tecnica**, trattandola come elemento drammaturgico centrale. Rotazioni, sospensioni e deviazioni generano un linguaggio che coniuga complessità e leggerezza, in cui il virtuosismo si fa strumento discreto, al servizio dell'ascolto e della condivisione. L'oggetto diventa così il luogo dell'incontro: la differenza non è un ostacolo da colmare, ma una condizione da abitare.

Il progetto è **finalista Circusnext 2025 – European Circus Label**, uno dei più rilevanti programmi di sostegno all'emergenza artistica nel circo contemporaneo europeo.

Lo spettacolo è il risultato di un articolato processo di ricerca artistica **sviluppato attraverso diverse residenze internazionali**, tra cui una tappa significativa allo **Spazio FLIC di Torino**.

Marica Marinoni (1995) si forma alla FLIC e si diploma al CNAC nel 2019. Collabora, tra gli altri, con Cie Scm (spettacolo *trait(s)*) e Les filles du renard Pâle (spettacolo *Révolte!*). Co-autrice con Juan Ignacio Tula del solo *Lontano* (2022), nel 2024 vince al **Festival Mondial du Cirque de Demain** di Parigi il **Grand Prix** e il **Prix du Président de la République**.

Jef Everaert (1999, Belgio), formatosi alla FLIC e in seguito al CNAC, dove sviluppa uno stile unico con la roue Cyr, alimentato dalla sua esperienza nella giocoleria. Ha completato la sua formazione al CNAC nel 2023 con lo spettacolo Balestra, diretto da Marie Molliens (Cie Rasposo).

Collaborazioni artistiche, team creativo e produzione

Collaborazioni artistiche: Juan Ignacio Tula, Francesco Sgrò

Accompagnamento alla drammaturgia e alla messa in scena: Alexander Vantournhout, Marie Ballet

Luci: Bernard Revel — Creazione sonora: Francesco Sgrò — Costumi: Iorhanne Da Cunha

La produzione e la diffusione dello spettacolo sono a cura di Cirq'ônflex – Dijon.

Informazioni pratiche

Date e orari: sabato 29 novembre 2025 ore 19:30 — domenica 30 novembre 2025 ore 18:00

Luogo: Spazio FLIC — via Niccolò Paganini 0/200, Torino

Durata: 50'–60'

Età consigliata: dagli 8 anni

Biglietti e informazioni

Lo spettacolo prevede un biglietto d'ingresso di 15 € intero e 10 € ridotto acquistabile online su <https://www.mailticket.it/location/0052261590456/spazio-flic-co-bunker> o presso la biglietteria dello Spazio FLIC a partire da un'ora prima dell'evento.

Per maggiori informazioni: Tel. 011530217 | Email: booking@flicscuolacirco.it

CALEIDOSCOPIO

CALEIDOSCOPIO è il titolo della Stagione Spazio FLIC 2025/2026, un ricco cartellone di spettacoli che la FLIC Scuola di Circo di Torino propone presso lo Spazio FLIC – Centro Internazionale per le Arti Circensi, con il sostegno del Ministero della Cultura, della Regione Piemonte, della Fondazione Compagnia di San Paolo e con il patrocinio della Città di Torino e della CircoScrizione 6 – Barriera di Milano.

Il **Primo Tempo**, in programma dal **18 ottobre al 21 dicembre**, propone **dieci appuntamenti** tra spettacoli di **compagnie ospiti**, tre nuove creazioni collettive nell'ambito della rassegna **Circo in Pillole**, momenti cardine del percorso formativo della scuola, e lo **spettacolo degli allievi dei corsi amatoriali** che chiude come tradizione il Primo Tempo prima delle festività natalizie.

Come sempre, la stagione conferma la missione della FLIC di valorizzare il circo come arte del corpo e del pensiero, luogo di incontro tra linguaggi e generazioni.

Il programma completo è disponibile in www.flicscuolacirco.it

Ufficio Stampa Lp Press

Luigi Piga – cell. 3480420650 - E-mail. luigipiga@lp-press.com