

La Fondazione Ragghianti presenta due rari critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti del 1958 dedicati a Pompei nell'ambito delle giornate di studio

“La cultura visuale a Pompei, dai critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti ai nuovi media”

Napoli e Pompei, 11-12 novembre 2025

Lucca, 6 novembre 2025 - La **Fondazione Ragghianti** presenta al pubblico due rari critofilm a colori di Carlo Ludovico Ragghianti dedicati a Pompei: **“Pompei urbanistica”** e **“Pompei città della pittura”**, entrambi del 1958. Le proiezioni s’inseriscono nelle giornate di studio **“La cultura visuale a Pompei, dai critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti ai nuovi media”**, in programma l’11 e 12 novembre 2025 tra **Napoli e Pompei**, organizzate congiuntamente dal **Dottorato in Architettura (D.Arc)** dell’**Università degli Studi di Napoli “Federico II”** e dal **Dottorato di interesse nazionale PASAP_Med** dell’**Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”**, coordinati rispettivamente dai professori **Fabio Mangone** e **Giuliano Volpe**, in collaborazione con la **Fondazione Ragghianti di Lucca**, il **Parco Archeologico di Pompei** e il **Centro interdipartimentale di ricerca per i Beni Architettonici e ambientali e per la Progettazione urbana (BAP)** dell’Ateneo federiciano.

I lavori si apriranno martedì 11 novembre 2025 alle ore 9:30 nell’Aula Magna di Palazzo Orsini di Gravina in via Monteoliveto, 3 a Napoli, e proseguiranno mercoledì 12 novembre a partire dalle ore 10 presso il Parco Archeologico di Pompei.

All’iniziativa prenderanno parte, tra gli altri, **Paolo Bolpagni**, direttore della Fondazione Ragghianti, **Fabio Mangone**, professore ordinario di Storia dell’architettura all’Università degli Studi di Napoli “Federico II” e direttore del Museo Correale di Sorrento e **Gabriel Zuchtriegel**, direttore del Parco Archeologico di Pompei.

Le giornate di studio, a cura di **Simone Policarpo** e **Riccardo Maria Polidoro** - dottorandi del corso PASAP_Med con sede operativa a Napoli - si propongono d’indagare il valore storico-culturale del documento audiovisivo come strumento d’eccezione per l’interpretazione, la fruizione, la tutela e la valorizzazione della città storica. Il punto di partenza è l’esperienza autoriale di Carlo Ludovico Ragghianti, che nella seconda metà degli anni Cinquanta del Novecento immortalò il Parco Archeologico di Pompei in due rari e preziosi critofilm – opere cinematografiche che uniscono critica d’arte e linguaggio filmico, trasformando il cinema in uno strumento d’interpretazione e analisi dell’opera d’arte –, sino ad arrivare alle più recenti elaborazioni audiovisive dell’era multimediale.

Grazie al confronto tra storici dell’arte, archeologi, architetti, antropologi, oltre a esperti e professionisti della comunicazione e della valorizzazione del patrimonio, l’iniziativa si pone come obiettivo quello di promuovere un dibattito scientifico ampio e interdisciplinare, volto non soltanto a delineare in modo approfondito e sfaccettato la cultura visuale di Pompei dal secondo dopoguerra a oggi – un ambito di ricerca ancora poco indagato –, ma anche a favorire la condivisione di approcci, tecniche e metodologie

innovative per la salvaguardia e la valorizzazione di uno dei siti archeologici più noti al mondo, offrendo modelli replicabili in altri contesti storici di analoga rilevanza e vocazione.

È prevista la **trasmissione in diretta streaming** dei lavori della prima giornata di studi. Per ulteriori informazioni e aggiornamenti è possibile contattare i curatori all'indirizzo culturavisualeapompei@gmail.com.

Fondazione Raghianti

La Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Raghianti - ETS (Fondazione Raghianti) nasce nel 1981 come centro studi, su iniziativa di due grandi storici dell'arte italiani, Carlo Ludovico Raghianti (Lucca, 1910 - Firenze, 1987) e sua moglie Licia Collobi (Trieste, 1914 - Firenze, 1989), con l'intento di offrire al pubblico un laboratorio permanente di studio e di ricerca sull'arte.

Fin da subito ha sede nel quattrocentesco Complesso monumentale di San Micheletto a Lucca, e comprende uno spazio espositivo, una biblioteca specializzata, un archivio, una fototeca, una videoteca, una casa editrice che si occupa di produrre libri, pubblicazioni specialistiche e due riviste («Luk» e «Critica d'Arte»), nonché un centro studi che svolge attività di ricerca e didattica, e bandisce borse di studio post-dottorali.

Fin dai suoi esordi la Fondazione si propone di promuovere l'attenzione verso l'arte sia tra gli appassionati sia presso il grande pubblico, attraverso mostre dedicate a varie forme d'espressione, incentrate su tendenze, artisti e temi meritevoli di approfondimento.

A partire dal 1992 la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca è il principale ente sostenitore e finanziatore della Fondazione Raghianti, presieduta da Alberto Fontana e guidata dal direttore Paolo Bolpagni.

Per ulteriori informazioni

Image Building
Cristina Fossati, Anna Cozzarini, Alessia Zanotti
fondazioneraghianti@imagebuilding.it
Tel. 02 89011300

Elena Fiori
elena.fiori@fondazioneraghianti.it