

.ICONE 2002 – 2013

Gate 26A, via Carteria 26A, Modena | Inaugurazione: 20 dicembre 2025, dalle 18.30

Dal 20 dicembre 2025 Gate 26A, in via Carteria 26A a Modena, ospita **.ICONE 2002 – 2013**, una mostra che ripercorre e rilegge l'esperienza di **.ICONE**, il progetto che tra il 2002 e il 2013 ha rappresentato uno snodo fondamentale per la cultura del writing e dell'arte urbana a Modena, collocando la città all'interno di una mappa internazionale di pratiche e sperimentazioni.

Nato dall'esperienza di **Pietro Rivasi, Gianmario Sannicola e Francesco Bevini**, ICONE ha trasformato Modena in un punto di incontro e scambio internazionale per writers, artisti, fotografi e musicisti legati alle sottoculture underground e alla sperimentazione urbana. Una parentesi temporanea ma incisiva, capace di lasciare segni duraturi, e in alcuni casi ancora visibili, nello spazio pubblico.

Concluso il festival, la città tornava alla sua quotidianità, spesso ignara di quella vita parallela che continuava a esistere sui muri: superfici, sottopassi e angoli sconosciuti che attraverso tracce, stili e narrazioni raccontavano l'evoluzione del graffitismo contemporaneo e il suo rapporto con il contesto urbano.

La mostra **.ICONE 2002 – 2013** propone un percorso che attraversa dieci edizioni di una jam atipica e scelte non sempre consapevoli, e arriva a un presente fatto di nuove forme, nuovi spazi e una diversa consapevolezza. Un racconto che tiene insieme pratiche illegali e individuali con momenti pubblici e costruzione collettiva, dimensione notturna e visibilità diurna.

In esposizione una **“collezione di attimi”** — per citare i Negazione — composta da documenti, fotografie, materiali d'archivio, sperimentazioni e relazioni umane che hanno contribuito a rendere Modena un punto nevralgico per le culture urbane, modificando in modo profondo il rapporto tra arte e spazio pubblico.

Una parte di chi ha ideato e costruito ICONE fa oggi parte del **comitato scientifico di Urbaner, culture urbane Emilia-Romagna**: un passaggio maturato ma non scontato, che permette di proseguire un lavoro di ricerca, riflessione e documentazione sui processi urbani, mantenendo viva una memoria critica e non pacificata di quell'esperienza.

ICONE 2002 – 2013 vuole essere soprattutto un'occasione per interrogare il presente: sul ruolo del writing, sulle politiche culturali legate allo spazio pubblico e su ciò che resta, oggi, di un gesto capace di produrre immaginari, conflitti e possibilità.

Per informazioni e approfondimenti

www.urbaner.it

info@urbaner.it