

**PROSA\_contemporanea off site**  
presenta

**Chantal Spapens**  
**Performance**  
**Ecstatic Extinction**  
***What are we doing after the orgy?***

**24 aprile 2026 ore 20.00**

**Via Placido Zurla 63 - Roma**

Venerdì 24 aprile 2026 alle ore 20.00 **PROSA\_contemporanea off site** presenta la performance **Ecstatic Extinction *What are we doing after the orgy?*** di **Chantal Spapens**, un progetto prodotto da *Amelia Roccatelli per PROSA\_contemporanea* con la direzione artistica di *Colin Ledoux*.

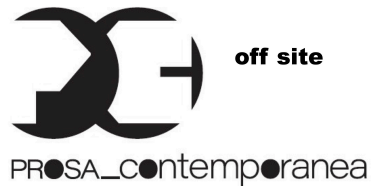
La performance inaugura uno dei progetti di PROSA\_contemporanea che si svolge fuori dalle mura dello spazio espositivo: teatro dell'azione sarà un luogo in corso di riqualificazione, in Via Placido Zurla 63, sempre nello stesso quartiere, e che aprirà le porte appositamente per questa iniziativa.

Come scrive Colin Ledoux: «Con *Ecstatic Extinction* Chantal Spapens avvia un nuovo ciclo del suo lavoro che, pur rimanendo nel tema delle rappresentazioni della figura femminile e dei ruoli sociali a lei assegnati, apre qui con un punto di vista allargato alla catastrofe in cui queste dinamiche hanno trascinato le nostre società. Il sottotitolo della performance “Che facciamo dopo l'orgia?” è preso in prestito dal libro di Jean Baudrillard *La Transparence du Mal* che, fuori da ogni equivoco sessuale, parla di una condizione della società, quale si trova nello stato di fatto.

*“Abbiamo percorso tutti i sentieri della produzione e della sovrapproduzione virtuale di oggetti, di segni, di messaggi, di ideologie, di piaceri. Oggi, tutto è liberato, i giochi sono fatti, e ci ritroviamo collettivamente davanti alla questione cruciale: che fare dopo l'orgia?”*»

## **BIOGRAFIE**

**Chantal Spapens** (NL, 1970) è un'artista visiva franco-olandese con base a Roma, la cui pratica si sviluppa tra performance, scultura e installazione. Il suo lavoro indaga come il comfort, l'abitudine e le norme sociali operino come forze strutturanti nella vita quotidiana, esaminando come i corpi diventino complici nel mantenere sistemi che appaiono benigni, premurosi o naturali. Lavora con materiali quali corda, cera, argilla e cemento, intendendo la performance come una pratica materiale capace di attivare spazio, materia e durata. Il suo lavoro è stato presentato presso istituzioni tra cui il Museo MAXXI di Roma e la Venice



International Performance Art Biennale. Ha conseguito un Master of Fine Arts in Scultura e Installazione presso la Rome University of Fine Arts (RUFA).

**PROSA\_contemporanea** è un progetto di PROSA\_studiolab. Nato dal recupero di una ex pasticceria, PROSA ospita uno studio di architettura, un luogo di lavoro condiviso, uno spazio espositivo con l'intenzione di aprirsi alla ricerca contemporanea sul confine tra arte e design.

## INFO

**Chantal Spapens**

**Performance**

**Ecstatic Extinction**

***What are we doing after the orgy?***

Prodotto da Amelia Roccatelli per PROSA\_contemporanea

Direzione artistica di Colin Ledoux

Assistente di Chantal Spapens: Juliana Munoz Arregoces

Si ringraziano Francesca Calisti e Jean Max L. R. Ménard

**24 aprile 2026 ore 20.00**

**Via Placido Zurla 63 - Roma**

**Si raccomanda la puntualità**

**PROSA\_contemporanea**

prosa.studiolab@gmail.com

instagram [prosa\\_studiolab](#) - [prosa\\_contemporanea](#) - tel. 338 4858 398

**Ufficio Stampa**

**Roberta Melasecca Melasecca PressOffice - blowart**

tel 3494945612 - [roberta.melasecca@gmail.com](mailto:roberta.melasecca@gmail.com) - cartella stampa su [www.melaseccapressoffice.it](http://www.melaseccapressoffice.it)