MASSIMO PARACCHINI
(Italia – Vercelli)



Qualifica: inizialmente pittore neofigurativo, poi tendente all'espressionismo, al cubismo, al futurismo, al concettuale, all'astratto e all'informale.

Teorizza: il Free Sprinkling Alchemico Cosmico, il Transfuturismo eidetico e visionario, il Transatomismo cromatico primordiale, le Interferenze del pensiero e dell'anima, la Geometria iperellittica e iperdimensionale, il Free Sprinkling Overflowing e Sparkling, il Wavelike Lightning, il Krometamorfismo alchemico, dinamico e orfico, la Frantumazione cromatica dello spazio alchemico, L'energheia kromatica, il Kronometamorfismo alchemico, cosmico e orfico, L'Espressionismo astra-geometrico, la Transgeometria, la Kromotrance, la Kronotrance, la Kromohypnosis, la Kronohypnosis, la Kromoenergy, la Kromogenesys, le Centripetal and Centrifugal Force and Motion, il Free Sprinkling R-Evolution, la Kromoexplosion, la Kromoexpansion, la Collision, il Vortex, la Quadrickromia, la Pentackromia, la Psicotrancekromia, il Tetrachromatismo trascendentale, The Fifth season, l'Astrattismo Cosmo-Geometrico, l'Astrattismo Cosmo-Numerico, la Kromo-Regenesis, il Free Sprinkling Re-Genesis, la Kromo-Variations, Heart's Dynamic Vortex, il Free Modelling, la Plastic Painting, la Tridimensional Painting, la Psykedelic Trance, la Volumetrix Painting, la Syntesis,la Synchromia, l'Anyconysm, il Kromoanyconysm, il Rainbow Vortex, la Tridimensional R-evolution, il Kromo-different Vortex, il Kromo-3D, il Flapping Wings, Towards The Shining Light, il Volumetrix R-Evolution, L'alchimia tetracromatica, la Magmatic Kromoexplosion, il Sunshine Vortex, il Kromoexpansion Vortex, l'Holistic Trance, il Kromo-5D, la Kromoenergia radiante, la Volumetrix Energy, Chromolux, il Firework Vortex, il Chromo-Quantum, il Punto Zero della Chromoenergy, la Kromotorsione, la ShockWave, le Kromoilluminations, la Transdimensionality, gli Upward Movements.

Tecniche: acrilico, smalto, olio, tecnica mista, tempera

Riconoscimenti: negli anni 1977/'78/'79/'80 partecipa, a Vercelli, al concorso "Il Gabbiano", e ottiene varie coppe e medaglie. Nel 2014, presso lo Studio D'Arte 256 a Vercelli, vince il 1°premio di pittura (Memorial Pierino Monfrinotti). Nel 2016 a Milano consegue il Premio Internazionale Tiepolo e a Cesenatico vince il Trofeo "La Vela d'oro per l'arte 2016". Nel 2017 consegue il Premio Internazionale Galileo Galilei a Pisa nella sala Galileo Galilei all'interno del Palazzo dei Congressi. Nel 2017 partecipa al XV Gran Premio Città di Savona "L'ombra e la luce" classificandosi al terzo posto. Partecipa e consegue il Trofeo "World Art Collection 2017" a Genova presso NH Hotel Marine Collection - Porto Antico.

In seguito alla selezione di Vittorio Sgarbi nel 2017 partecipa e consegue il "Premio Internazionale Arte Milano" presso il Teatro Dal Verme a Milano. Viene premiato dal Critico ed Editore F. Chetta e dal Critico Internazionale J. C. Spina con il "III° Trophée Cote d'Azur 2017" per merito artistico. Consegue il "Prize of the Critics 2018" alla Fiera d'Arte di Genova a valenza del suo impegno e della sua ricerca artistica. Nel 2018 due sue opere entrano nella collezione Sgarbi di Villa Cavallini. Nel 2019 gli viene conferito il Premio "Eccellenza Europea delle arti" dal critico Paolo Levi dopo il Tour Europeo. Consegue il Premio "Ambasciatore d'Arte" dopo il Tour in Oriente nel 2019. Nel 2020 riceve il Premio "Jacopo Da Ponte" da Spoleto Arte. Nel 2021 consegue il Premio Internazionale "Città di New York". Nel 2022 consegue il 1°Premio Giotto per le arti visive. Nel 2023 viene selezionato e partecipa alla Triennale di Arti visive a Roma. Nel 2024 viene studiato negli atenei del Giappone. Nel 2024 una sua opera viene esposta e studiata nel Padiglione Grenada della Biennale di Venezia. Nel 2025 riceve il Premio Internazionale "Turner" e viene invitato all'Art Expo di New York e all'Art Shopping al Carrousel du Louvre a Parigi. Nel 2026 riceve il Premio Internazionale "Claude Monet". Viene invitato da Patricia Zenklusen, Head Curator di Artbox.Groups, ad esporre nuovamente al Carrousel du Louvre a Parigi.

Mostre: Alice Castello, Arona, Barcellona, Berlino, Biella, Borgomanero, Bruxelles, Casale, Castelletto Ticino, Cesenatico, Dubai, Ferrara, Genova, Gubbio, Londra, Marcon, Miami, Milano, Monza, Mosca, New York, Noli, Novara, Omegna, Padova, Palma di Maiorca, Parigi, Parma, Pechino, Piacenza, Pisa, Prarolo, Québec, Ro Ferrarese, Roma, Santhià, Santo Stefano Belbo, Santo Stefano al Mare, Savona, Shanghai, Taranto, Tokyo, Torino, Varallo, Varazze, Venezia, Vercelli, Washington, Zugo.

Critici: citato dalla Stampa specializzata. Presente nei più prestigiosi annuari e cataloghi d'arte moderna e contemporanea.

Testimonianze di: Artboxy, S. Pieralice, F. Catalano, S. Russo, S. Serradifalco, T. Tamburi, M. Della Torre, C. Rosso, A. Odone, R. Filippi, F. Chetta , G. Prassi, C. Contato, S. Di Tano, G. Barberis, P. Ferraro, M. Catalano, E. Cicchetti, P. Levi, Mariarosaria Belgiovine, P. L. Pensotti, V. Sgarbi, Michele Franco, Guido Folco, G.P. Torres, P. Zenklusen e altri.

Referenze presso la Casa d'Aste Meeting Art di Vercelli , la Galleria Noli Arte di Noli (SV), Rosso Smeraldo Arte a Vercelli (Arte, giochi e creatività) , Galleria d'Arte Dozzi a Castelletto Ticino.

Nome dell'artista: MASSIMO PARACCHINI

https://www.facebook.com/massimo.paracchini.3

https://www.linkedin.com/in/massimo-paracchini-177407134/

https://www.instagram.com/massimoparacchini/

https://twitter.com/massimoparacchi

https://www.youtube.com/watch?v=6rYXqSrID1M

https://massimoparacchini.blogspot.com/

https://www.mutualart.com/Artist/Massimo-Paracchini/4F3E425CF436A11F/Artworks

https://www.calameo.com/books/005943229c04124027280
https://www.calameo.com/books/0059432291c252a878b84
https://www.calameo.com/books/005943229bf3ada4bf47a