MESSICO!
UN CONCERTO NELLA METROPOLITANA




Venerdì 18 novembre 2016 h.16,30-17,00-17,30-18,00
Stazione Porta Nuova, Metropolitana di Torino
GRATUITO

La metropolitana di Torino diventa **venerdì 18 novembre tra le 16,30 e le 18,00** un "auditorium temporaneo" per gli artisti dello **Xenia Ensemble**. Musica classica in un "non luogo" ovvero un luogo di transito, punto di incrocio, tradizionalmente considerato inusuale per l'esibizione di un quartetto d'archi. Chi e per quanto tempo presterà attenzione a questi **quattro micro-concerti sotterranei**? Due brani saranno al centro della curiosa provocazione **di EstOvest 2016**. Da una parte il ritmato e sferzante ***Metro Chabacano*** del compositore messicano vivente **Javier Alvarez**. Dall'altra, ***Salut d'amour***, un canto d'amore per violino, che Edward Elgar, uno tra i maggiori compositori inglesi di fine Ottocento, scrisse come regalo di fidanzamento per la sua futura moglie Caroline Alice Robert. Un vero e proprio trionfo del sentimento romantico, eseguito per la prima volta in una versione orchestrale nel 1889 e presentato per il pubblico del festival in un arrangiamento per quartetto d'archi. Due composizioni dunque molto brevi, una universalmente nota, l'altra mai eseguita a Torino, per attirare l'attenzione del viaggiatore. Forse qualcuno dimenticherà perché era nei tornelli e dove doveva andare!

Si ringrazia l'Azienda dei trasporti GTT per il supporto organizzativo

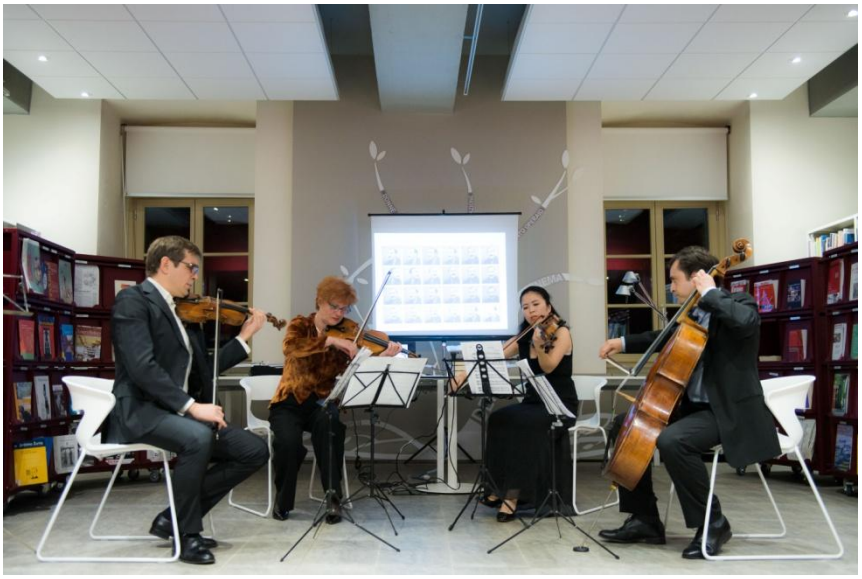
IL PROGRAMMA

Xenia Ensemble
Adrian Pinzaru violino
Eilis Cranitch violino
Mizuho Ueyama viola
Claudio Pasceri violoncello

Javier Álvarez Fuentes (1956) *Metro Chabacano* per quartetto d'archi (1991)
Edward Elgar (1857-1934) *Salut d'amour* op. 12 (1889), versione per quartetto d'archi

GLI INTERPRETI

***Xenia Ensemble**, fondato a Torino nel 1995 da quattro musiciste, è oggi punto di riferimento nel panorama della musica contemporanea internazionale. Innumerevoli le prime esecuzioni, molte anche le collaborazioni con compositori tra i più importanti del nostro tempo, come Arvo Pärt, Giya Kancheli, Frangis AliZadeh, James Macmillan, Alexander Raskatov, Simon Holt, Alexander Kneifel, Gerald Barry.Xenia Ensemble ha suonato in stagioni quali Ravenna Festival, Holland Festival di Amsterdam, Mito Settembre Musica, Kaleidoscope Festival di Mosca, Fondazione Gulbenkian di Lisbona e molte altre. Numerose le collaborazioni con musicisti del prestigio di Alexander Balanescu, Rohan De Saram, Cristina Zavalloni, Boris Petrushanski e dell'Hilliard Ensemble. All'attività concertistica, Xenia affianca un intenso impegno didattico divulgativo, con seminari e masterclass per istituzioni come il World Music Centre di Limerick, l'Università di Cork, il Conservatorio di Torino, il Goldsmith College di Londra, il Conservatorio di Mosca, il Conservatorio di San Pietroburgo. Il Festival EstOvest, fondato da Xenia nel 2002, ha acquisito notorietà negli anni e ospita un gran numero di artisti e compositori di livello mondiale. I membri dell'ensemble sono oggi i violinisti **Adrian Pinzaru** e **Eilis Cranitch**, la violista **Mizuho Ueyama** e il violoncellista **Claudio Pasceri**. >> http://www.xeniaensemble.it*



I COMPOSITORI

***Edward Elgar**, nato a Worcester, in Inghilterra, nel 1857 da umili origini, diventò uno dei più importanti compositori inglesi. Circondato da un ambiente musicale, scrisse i suoi primi lavori per un piccolo complesso da camera formato da familiari e amici. Dopo alcune commissioni per alcune società corali inglesi, il successo lo raggiunse grazie a due lavori, l'oratorio The Dream of Gerontius composto per il Festival di Birmingham nel 1900, e Enigma Variazioni, in cui Elgar presenta ritratti musicali dei suoi amici. L'aumento della sua popolarità fu rapidissimo. Una fila di lavori acclamati tra cui due oratori, una sinfonia, lauree ad honorem presso numerose università inglesi e americane. Elgar era pacifista, e aveva difficoltà a venire a patti con le sofferenze inutili della guerra. Negli anni successivi, compose tre lavori cameristici e un concerto violoncello, ognuno assumendo un carattere più malinconico e introspettivo dei suoi primi lavori. Malgrado il suo profondo patriottismo, la sua musica non è tipicamente inglese ed è spesso stato paragonato a direttori tedeschi come Wagner o Brahms. Dopo la sua morte, avvenuta nel 1934, la svolta decisiva fu il film biografico del 1962, diretto **Ken Russell** per la BBC. Da allora in poi la popolarità nella musica di Elgar è aumentata regolarmente.*

***Javier Álvarez Fuentes**, nato nel 1965 a Città del Messico, è un compositore messicano, conosciuto per i suoi lavori che combinano una varietà di stili e tradizioni internazionali e impiegano strumenti inusuali e nuove tecnologie Secondo il compositore John Adams "la musica di Alvarez mostra influenze della musica popolare che vanno al di là dei nostri confini di spazio e tempo". Álvarez studia clarinetto e composizione con Mario Lavista prima di spostarsi negli Stati Uniti d'America nei primi anni ottanta e successivamente in Gran Bretagna al Royal College of Music e alla City University a Londra. I suoi primi lavori elettroacustici, come ad esempio Temazcal (1984), risalgono a questo periodo. Offrande, lavoro più recente (2001), offre un'intrigante connubio di vaschette d'acciaio caraibiche e percorsi ritmici modificati elettronicamente. Una serie di lavori di Álvarez incorporano elementi della dance dell'America Latina tra cui Papelotl (1987) che fa vincere al compositore l'ICEM Prize e il Prix Ars Electronica. I suoi lavori sono stati eseguiti in tutto il mondo. Egli ha inoltre composto la colonna sonora del film horror "Cronos" di Gullermo del Toro. Dopo venticinque anni in Inghilterra è ritornato in Messico dove è diventato il direttore del dipartimento delle arti musicali della Escuela Superior de Artes de Yucatán.*

INFO

BIGLIETTERIA:

per informazioni potete mandare una mail a info@estovestfestival.it oppure chiamare il 331 4320950 www.estovestfestival.it www.facebook.com/EstovestFestival

Chi si presenta munito del biglietto trasporti GTT timbrato ha diritto a partecipare ai concerti di EstOvest 2016 con tariffa ridotta

I LUOGHI

SEDI DI SPETTACOLO

Metropolitana di Torino – Porta Nuova

UFFICIO STAMPA Chiara Marola estovestfestival@gmail.com, cell. 347 5546974
Foto e comunicati stampa del festival su www.estovestfestival.it

Maggior sostenitore:
Compagnia di San Paolo
nell'ambito della Scadenza unica 2016 Performing Arts

Con il sostegno di
Regione Piemonte

.