



Presenta:

La bottega dell'opera

Stage internazionale per cantanti lirici, pianisti collaboratori e direttori d'orchestra.

IV Edizione (Fabro [Terni] 13 Luglio – 3 Agosto 2014)

Regolamento e schede d'iscrizione.

Direzione Artistica:
Simone Perugini

Sito web: accademiacimarosa.wix.com/cimarosa

Cos'è *La bottega dell'opera*?

L'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa" di Firenze organizza la quarta edizione dello Stage Internazionale di Alto perfezionamento per giovani cantanti lirici e pianisti accompagnatori *La bottega dell'opera*.

Il corso si propone di offrire ai propri allievi un'esperienza intensiva (3 settimane intere di studio) durante le quali gli studenti approfondiranno, con Docenti musicisti e musicologi di chiara fama, le tecniche esecutive ed espressive legate al *belcanto* settecentesco.

Durante lo Stage gli allievi avranno la possibilità di partecipare a lezioni individuali e collettive, tenute da musicisti esperti nella prassi esecutiva del Settecento.

La novità de *La bottega dell'opera* riguarda essenzialmente un programma di studio di intento teorico/pratico, base didattica su cui si basa il corso stesso. Gli studenti, infatti, non parteciperanno solamente alle lezioni come fruitori "passivi", ma parteciperanno, come protagonisti, a una serie di iniziative artistiche e concertistiche organizzate all'interno delle tre settimane di studio.

In particolare, gli allievi prenderanno parte a una serie di due concerti lirici, denominati

Aperitivi musicali

nei quali potranno esibirsi al pubblico con un ricco programma musicale preventivamente accordato con la segreteria dell'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa".

I concerti si svolgeranno nel teatro di Fabro.

Al termine del corso, in più, gli studenti prenderanno parte, in qualità di protagonisti, all'allestimento completo di una delle seguenti opere¹ di Domenico Cimarosa:

Il matrimonio segreto

Il convito

La vanità delusa

Li sposi per accidente

I nemici generosi

L'Olimpiade

la cui rappresentazione, in forma scenica, avverrà all'aperto in Piazza IV Novembre a Fabro (Tr). In caso di matempo gli allestimenti si svolgeranno all'interno del teatro.

Tutti i partecipanti al corso (cantanti e pianisti accompagnatori) verranno, infatti, suddivisi preventivamente in due distinti cast che interpreteranno l'opera a turno durante le due serate; la concertazione e la direzione d'orchestra sarà affidata a Simone Perugini e la regia a Luigi Benassai (Grey the mime).

¹ Il titolo definitivo dell'opera messa in scena dagli allievi verrà comunicato al termine delle audizioni, prima dell'inizio del corso. La commissione dei Docenti si riserva la scelta del titolo in base alle iscrizioni giunte e in base all'esito delle audizioni.

Con il ricco programma performativo de *La bottega dell'opera* gli studenti avranno quindi la possibilità di mettere direttamente in pratica le nozioni apprese durante il corso, attraverso un vero e proprio debutto pubblico in un'intera produzione operistica.

Le lezioni, quindi, non rimarranno solamente sterile nozionismo o arido esercizio, ma troveranno il loro degno coronamento nella prassi esecutiva.

Le Lezioni

Come già descritto nel precedente paragrafo, il corso si organizza in lezioni individuali e collettive, secondo la seguente suddivisione didattica:

Lezioni individuali per Cantanti:

interpretazione musicale
tecniche vocali ed esecuzione dell'opera comica
studio dello spartito
studio della drammaturgia musicale e della partitura
il teatro musicale del Settecento Napoletano
lingua e dizione italiana (per eventuali studenti stranieri)
pratica di lavoro sullo spartito con i maestri collaboratori

Lezioni collettive per Cantanti:

interpretazione e Arte scenica
presenza scenica, qualità dei movimenti e improvvisazione
Tecnica Alexander
Seminari specifici sull'uso del corpo/voce
Seminari sulle tecniche e sull'uso della voce nel teatro contemporaneo

Lezioni individuali per Pianisti accompagnatori e Direttori d'orchestra:

- studio dello spartito
- interpretazione musicale
- tecniche di accompagnamento
- introduzione alle tecniche dei maestri collaboratori (palcoscenico, luci, sovratitoli ecc.)
- studio della drammaturgia musicale e della partitura
- il teatro musicale del Settecento Napoletano
- pratica di lavoro sullo spartito con i cantanti

Lezioni collettive per Pianisti accompagnatori e Direttori d'orchestra:

interpretazione e Arte scenica
presenza scenica, qualità dei movimenti e improvvisazione
Tecnica Alexander
Seminari specifici sull'uso del corpo/voce
Seminari sulle tecniche e sull'uso della voce nel teatro contemporaneo

Ogni giornata di studio sarà regolarmente suddivisa, secondo un orario che verrà consegnato agli studenti all'inizio del corso, in ore di lezioni e ore di prove per l'allestimento dei *Concerti aperitivo* e dell'opera finale.

La bottega dell'opera si svolgerà all'interno delle strutture predisposte di cui verrà data esatta ubicazione ai partecipanti prima dell'inizio del corso.

I Docenti

La bottega dell'opera si avvarrà di Docenti esperti nella prassi esecutiva (vocale, recitativa e strumentale) del secondo Settecento. I Docenti dell'edizione 2014 saranno i seguenti:

Simone Perugini

Compositore, Direttore d'orchestra e Musicologo, esperto nella prassi esecutiva Settecentesca.

Michael Aspinall

Docente di canto e Musicologo esperto della tecnica del Belcanto.

Francesco Fornasaro

Clavicembalista esperto della prassi esecutiva barocca.

Luigi Benassai (Grey the mime)

Regista.

Al corpo docente stabile, potranno aggiungersi altri Docenti per seminari e/o lezioni occasionali.

Come si sviluppa il corso?

E' possibile partecipare a *La bottega dell'opera* sia in qualità di allievi effettivi che uditori. Sarà la Commissione giudicatrice dopo le audizioni a indicare, tramite apposita pubblica graduatoria, quali allievi saranno ritenuti idonei a partecipare al corso come effettivi o come uditori. Gli allievi effettivi, parteciperanno attivamente a tutte le lezioni, ai seminari, si produrranno nei *Concerti aperitivo* e nella produzione operistica finale. Gli allievi non ritenuti effettivi, potranno scegliere, tramite apposita comunicazione alla Segreteria dell'Accademia Lirica Toscana "Domenico Cimarosa" di non partecipare al corso, oppure di partecipare come allievi uditori. Gli allievi uditori potranno ascoltare le lezioni, i seminari e, in caso di necessità stabilita dalla Commissione dei Docenti, durante il corso, potranno essere utilizzati come cover degli allievi effettivi nella produzione operistica. Gli allievi uditori, al pari degli effettivi, potranno esibirsi nei *Concerti aperitivo*.

Dopo la prima giornata, quella del 13 Luglio 2014, dedicata all'arrivo, alla sistemazione degli studenti negli alloggi e a una presentazione ufficiale del Corso, le lezioni e le prove dei concerti e dell'opera inizieranno regolarmente il giorno 14 Luglio alle ore 9,30 del mattino.

Ogni giornata di studio sarà articolata in lezioni singole, collettive e prove dei concerti e dell'opera secondo un programma e un orario prestabilito cui verrà data copia a tutti gli studenti durante la presentazione del corso la sera del 13 Luglio.

Nei giorni lunedì – venerdì il corso inizierà alle 9,30 del mattino e proseguirà fino alle ore 13,15; poi riprenderà alle ore 14,30 per alle 19,00; l'ultima sessione giornaliera inizierà alle 20,30 per concludersi alle 22,00 circa. Naturalmente non tutti gli studenti saranno impiegati simultaneamente per tutte le ore della giornata. Le lezioni e le prove saranno razionalmente suddivise per ogni studente tenendo conto delle esigenze di apprendimento e di riposo.

Il sabato il corso si svolgerà secondo il seguente orario: 9,30 – 13,15 e 14,30 – 19,00. La

sera del sabato sarà libera.

La domenica il corso si svolgerà secondo il seguente orario: 15,30 – 19,00 e 20,30 – 22,00. La domenica mattina sarà libera.

Dopo i primi due giorni di lezioni e prove, tutti i cantanti e i pianisti accompagnatori verranno suddivisi in due cast a insindacabile giudizio del corpo docente.

L'opera verrà accompagnata dall'Orchestra da camera "Domenico Cimarosa".

Quali sono le date da tenere a mente?

Ultimo giorno utile per iscriversi alle audizioni: **12 Maggio 2014**

Date delle audizioni: **24 e 25 Maggio 2014**

Data ultima per l'invio delle registrazioni (solo per candidati interessati - si veda il paragrafo dedicato al programma di audizione per maggiori dettagli): **12 Maggio 2014**

Inizio corso: **Domenica 13 Luglio 2014** (con arrivo di tutti i partecipanti durante la giornata)

Fine corso: **Domenica 3 Agosto 2014** (ultima replica dell'opera)

Primo concerto degli studenti: **22 Luglio 2014**

Secondo Concerto degli studenti: **24 Luglio 2013**

Rappresentazione dell'opera finale: **2 e 3 Agosto 2014**

Come si fa per essere ammessi al Corso?

Per essere ammessi a partecipare a *La bottega dell'opera* è necessario iscriversi per sostenere un'audizione secondo le modalità qui sotto descritte. L'iscrizione al corso avviene immediatamente dopo aver superato la fase selettiva tramite audizione.

A) Compilare la *Domanda di partecipazione* (che si trova in fondo a questo documento, subito dopo la lista dei documenti da allegare alla domanda stessa)

B) Per iscriversi alle audizioni di ammissione al corso è necessario spedire tutti i documenti richiesti. (La lista dei documenti da allegare alla domanda si trova nell'ultima sezione di questo documento). L'iscrizione alle audizioni è gratuita.

C) Inviare tutta la documentazione richiesta entro e non oltre la mezzanotte del giorno 12 Maggio 2013 (farà fede la data del timbro postale) al seguente indirizzo:

Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa"
Via Cioli, 5
52044 Cortona (Ar)

D) Le audizioni, secondo un calendario individuale che verrà preventivamente comunicato a tutti gli iscritti tramite comunicazione di posta elettronica, si svolgeranno nei giorni **24 e 25 Maggio 2014** nel teatro di Fabro. L'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa" a tutti coloro che ne faranno preventiva richiesta, metterà a disposizione un proprio pianista accompagnatore. Nel caso in cui il candidato si avvallesse del pianista dell'Accademia, sarà

necessario versare al momento dell'audizione la somma di **Euro 25** come contributo per la collaborazione del pianista. L'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa" rilascerà regolare fattura. Tutti i candidati che necessiteranno del pianista accompagnatore dell'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa"; dovranno inviare una email all'indirizzo della segreteria entro e non oltre il 12 Maggio 2014. E' tacito accordo tra il candidato e l'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa" che tutti coloro che NON invieranno alcuna comunicazione entro il 12 Maggio 2014, parteciperanno all'audizione con pianista proprio.

Il giorno 13 Maggio 2014 verrà comunicato a ogni candidato regolarmente iscritto, tramite messaggio di posta elettronica, il giorno e l'ora esatta dell'audizione. Il candidato, quindi, dovrà presentarsi all'ora indicata (o qualche minuto prima per coloro che desiderano scaldare la voce) presso i locali all'interno dei quali si svolgerà l'audizione.

Si ricorda che, indipendentemente dalle motivazioni personali di ciascun candidato, non sarà possibile cambiare in alcun modo la data di audizione che verrà comunicata. I candidati che non potranno presentarsi nel giorno e nell'orario indicato nella comunicazione ricevuta dalla nostra Segreteria, verranno automaticamente esclusi dalle audizioni e, quindi, dalla possibilità di partecipare al corso.

E) Espletate le audizioni, i candidati selezionati a partecipare (Cast A e B) verranno contattati dalla Segreteria dell'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa" tramite telefono o email entro quattro giorni dalla conclusione delle stesse.

F) Ai candidati selezionati a partecipare al corso, verrà inviato, tramite allegato .PDF di posta elettronica, la riduzione canto e pianoforte dell'opera *Il convito* di Domenico Cimarosa che verrà studiata e messa in scena durante il corso.

G) Il programma delle audizioni si trova in fondo a questo documento.

Quanto costa la partecipazione al Corso?

ALLIEVI EFFETTIVI: la partecipazione al corso costa 400 Euro + Iva. Gli studenti selezionati dovranno provvedere alle spese di vitto e alloggio per la durata del corso.

ALLIEVI UDITORI: la partecipazione al corso costa 180 Euro + Iva. Come per gli allievi effettivi, anche gli allievi uditori dovranno provvedere alle spese di vitto e alloggio per la durata del corso.

Sono previsti pacchetti promozionali gestiti direttamente dalle strutture turistiche presenti a Fabro per il soggiorno degli studenti, la cui lista con i contatti esatti, verrà comunicata dalla segreteria dell'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa" a tutti gli studenti interessati **a partire dal giorno successivo al risultato delle audizioni.**

Tutte le informazioni inerenti convenzioni e pacchetti promozionali appositamente realizzati per gli studenti vanno richiesti esclusivamente e direttamente alle strutture logistiche presenti a Fabro L'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa" NON GESTISCE DIRETTAMENTE GLI ALLOGGI DEGLI STUDENTI.

Si precisa inoltre che la gestione dei pacchetti promozionali e convenzioni è

gestita esclusivamente dalle strutture ricettive presenti nel territorio cortonese e convenzionate con l'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa" **e che l'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa" è responsabile solo dell'organizzazione didattica del corso.**

Specifichiamo, inoltre, che gli studenti non sono obbligati a risiedere a Fabro. L'unico obbligo è quello di rispettare tassativamente gli orari del corso indicati nel precedente paragrafo *Come si sviluppa il corso*. Tutti coloro che, ad esempio, risiedendo vicino a Fabro, potessero provvedere per conto proprio al vitto e all'alloggio (mangiando e dormendo a casa propria, ad esempio) possono farlo in completa autonomia.

Per partecipare al corso, dopo essere stati selezionati, è necessario inviare alla Segreteria dell'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa" il pagamento della quota di frequenza di Euro 400 + Iva (180 Euro + Iva per gli allievi uditori) tramite versamento su Conto Corrente Bancario dell'Accademia Lirica Toscana "Domenico Cimarosa", i cui estremi verranno comunicati agli studenti selezionati.

L'intera somma deve essere versata **entro e non oltre il giorno 7 Giugno 2014**, pena esclusione dal corso e cancellazione dalla graduatoria delle audizioni.

Tale cifra non sarà rimborsata a coloro che per motivi personali decideranno di rinunciare al corso².

Quali sono i vantaggi offerti agli studenti da *La bottega dell'opera*?

Molteplici sono i vantaggi di cui gli studenti potranno godere con la partecipazione al Corso.

Innanzitutto, ovviamente, un'adeguata preparazione, impartita da Docenti musicisti esperti del settore, in una prassi esecutiva generalmente considerata "facile" e, quindi, poco affrontata nei programmi tradizionali dei Conservatori di Musica.

Il *belcanto* Settecentesco sta vivendo, in questi anni, un rinnovato interesse da parte di musicisti, Enti teatrali e Associazioni concertistiche (l'esempio più eclatante, in tal senso, è sicuramente rappresentato dall'impegno prodigato da Riccardo Muti che, in collaborazione con Festival di Pentecoste di Salisburgo, dedica annualmente un Festival dedicato alla riscoperta di opere poco conosciute del repertorio napoletano e belcantistico del Settecento). I teatri si stanno accorgendo che le opere del tardo Settecento possono essere allestite con notevoli risparmi economici (dovuti, generalmente, all'utilizzo di orchestre di ridotte dimensioni, di scenografie semplici e dall'assenza quasi totale di Coro), riscuotendo, comunque, sempre un grande interesse di pubblico.

E' naturalmente necessaria e richiesta una sempre maggiore preparazione nell'affrontare tali ruoli operistici. Data, almeno fino a oggi, la scarsità di interesse dedicata dai programmi ufficiali delle scuole musicali di ogni ordine e grado su questo repertorio, ad attività quali *La bottega dell'opera* è delegata l'importante fase della preparazione delle

²La restituzione del 60% della quota di partecipazione al corso può essere richiesta da tutti quegli studenti che non possono partecipare al corso esclusivamente per motivi di salute. Per ottenere il rimborso è necessario spedire il certificato medico che attesti l'effettiva infermità. Il rimborso avverrà tramite bonifico bancario appena la Segreteria dell'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa" riceverà il certificato medico entro un tempo massimo di 60 giorni dalla ricezione del certificato stesso.

nuove generazioni di cantanti e strumentisti altamente specializzati.

Partecipare a *La bottega dell'opera* significa però anche partecipare a una vacanza-studio in una delle regioni italiane più ricche di storia e cultura: da Cortona è possibile raggiungere facilmente e in poco tempo Arezzo, Siena, Firenze, Orvieto, Roma. Durante i giorni di svolgimento del corso a Cortona è in piena attività la stagione turistica e la programmazione culturale a essa collegata. Gli studenti, durante le ore libere a disposizione, potranno fruire degli spettacoli organizzati dall'amministrazione comunale in occasione dell'estate cortonese.

La partecipazione a *La bottega dell'opera* consente, inoltre, una prima visibilità degli artisti impegnati che potranno entrare in contatto con professionisti dediti all'organizzazione di eventi musicali e teatrali. Saranno infatti presenti Agenti musicali per valutare e ascoltare cantanti e pianisti accompagnatori e per, eventualmente, avviare con loro nuovi contatti professionali.

Chi contattare per chiarimenti

La Segreteria dell'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa" sarà sempre disponibile a rispondere alle vostre ulteriori richieste di informazioni.

Per una maggiore celerità nelle nostre risposte e per offrire agli studenti un vantaggioso risparmio economico, consigliamo di inviare le richieste al seguente indirizzo di posta elettronica:

accademiacimarosa@gmail.com

Noi rispondiamo davvero! Chi ha avuto già occasione di contattarci, anche in occasione di precedenti nostre iniziative, sa bene che le risposte alle richieste pervenuteci via email vengono evase entro 48 ore al massimo (ma nella maggior parte dei casi entro 12/24 ore) dal momento della ricezione.

Sempre accedendo dal sito ufficiale dell'accademia:

accademiacimarosa.wix.com/cimarosa (ricordiamo che l'Url del sito va digitata come come scritta qui a sinistra, senza "www") e cliccando sugli appositi pulsanti, sarà possibile seguirci anche nei canali ufficiali, costantemente e prontamente aggiornati, di Facebook, Myspace, Youtube e Twitter. Consigliamo caldamente l'iscrizione ai canali dei social networks dell'Accademia per essere sempre aggiornati sulle attività dell'Accademia e sulle news relative a *La bottega dell'opera*.

Infine, tanto non costa niente, vi consigliamo di tenere sempre sott'occhio le pagine del sito accademiacimarosa.wix.com/cimarosa all'interno del quale saranno sempre inseriti, in tempo reale, eventuali aggiornamenti.

Dove trovo il programma di audizione?

Il programma completo per le audizioni (sia quello per cantanti che quello per i pianisti accompagnatori) si trova in fondo a questo documento, prima della *Lista dei documenti da allegare alla Domanda d'iscrizione* e prima della *Domanda d'iscrizione*.

Dove trovo la scheda di iscrizione?

Per iscriversi al Corso, come già ricordato, è necessario compilare la *Domanda d'iscrizione*, il cui modulo si trova al termine di questo documento dopo la lista dei documenti da allegare alla domanda stessa.

Si ricorda che per essere ammessi alle audizioni è necessario spedire la Domanda di iscrizione, corredata dei documenti richiesti, per posta ordinaria. (No posta elettronica, né fax).

Perché salvare e stampare una copia di questo regolamento?

Poiché in questo modo, gli studenti avranno sempre un testo di riferimento inerente le date del corso, le modalità di pagamento, il nome dei Docenti, ecc... Inoltre la copia personale stampata, a tutela degli studenti stessi, servirà come “copia di contratto” di caso di controversie con l'Accademia Lirica Toscana “Domenico Cimarosa”.

In caso di ammissione al corso, dove posso studiare la partitura dell'opera che verrà messa in scena?

Le partiture e le riduzioni canto e pianoforte delle opere (ad esclusione del materiale relativo a *Il matrimonio segreto*) sono inedite. Per il corso *La bottega dell'opera* tutti gli studenti utilizzeranno, per lo studio e durante il corso, le nuove edizioni critiche realizzate da Simone Perugini, direttore artistico e musicale dell'Accademia Lirica Toscana “D. Cimarosa”. A tutti gli studenti selezionati a partecipare, verrà inviato, tramite posta elettronica, un file .PDF contenente la riduzione per canto e pianoforte dell'opera scelta. Lo spartito verrà inviato solo agli allievi risultati effettivi e, a richiesta, agli allievi che desiderano partecipare al corso in qualità di uditori. Per ricevere il file .PDF è necessario aver prima provveduto al pagamento della quota di partecipazione al corso secondo le modalità descritte nei paragrafi precedenti.

Programma di audizioni per Cantanti

(Soprani, Mezzosoprani, Tenori, Baritoni, Bassi)

I candidati dovranno preparare un'Aria a libera scelta, tratta da una delle seguenti opere:

1) *Il matrimonio segreto*, di Domenico Cimarosa

2) *Il barbiere di Siviglia*, di Gioachino Rossini

Per i candidati interessati, si comunica che è possibile partecipare alle audizioni anche tramite invio di una registrazione del programma. Le registrazioni potranno pervenire su qualsiasi supporto analogico/digitale, con una dichiarazione in carta libera firmata dal candidato sull'autenticità della registrazione stessa. La registrazione va spedita, entro il **12 Maggio 2014** e va inviata dopo aver espletato tutte le procedure di iscrizione al corso descritte nei paragrafi precedenti.

La registrazione sostituisce l'audizione *in loco*. Le registrazioni saranno ascoltate nei giorni 24 e 25 Maggio.

Sarà necessario comunicare alla Segreteria dell'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa", all'atto dell'iscrizione alle audizioni, la decisione di voler partecipare alle audizioni con l'invio di una registrazione, tramite invio di un messaggio di posta elettronica al seguente indirizzo:

accademiacimarosa@gmail.com

Programma di audizioni per Pianisti e/o Assistenti Direttori d'orchestra

I candidati dovranno preparare una Scena (recitativo secco + numero chiuso che lo segue) a libera scelta tratta da una delle seguenti due opere:

3) *Il matrimonio segreto*, di Domenico Cimarosa

4) *Il barbiere di Siviglia*, di Gioachino Rossini

IMPORTANTE: Tutti i candidati pianisti, dovranno accennare la parte vocale della scena. I pianisti che, in sede di audizione, si limiteranno a suonare solo la parte pianistica, senza accennarne la relativa parte vocale (sia nel recitativo secco, che nel numero chiuso seguente), **VERRANNO ESCLUSI DALLA GRADUATORIA FINALE** e, quindi, dalla partecipazione al corso.

Per i candidati interessati, si comunica che è possibile partecipare alle audizioni anche tramite invio di una registrazione del programma. Le registrazioni potranno pervenire su qualsiasi supporto analogico/digitale, con una dichiarazione in carta libera firmata dal candidato sull'autenticità della registrazione stessa. La registrazione va spedita, entro il **12 Maggio 2014** e va inviata dopo aver espletato tutte le procedure di iscrizione al corso descritte nei paragrafi precedenti.

La registrazione sostituisce l'audizione *in loco*. Le registrazioni saranno ascoltate nei giorni 24 e 25 Maggio.

Sarà necessario comunicare alla Segreteria dell'Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa", all'atto dell'iscrizione alle audizioni, la decisione di voler partecipare alle audizioni con l'invio di una registrazione, tramite invio di un messaggio di posta elettronica al seguente indirizzo:

accademiacimarosa@gmail.com

Si ricorda che anche in caso di partecipazione all'audizione con invio di registrazione, i candidati dovranno accennare, sopra il loro accompagnamento, la parte vocale, pena esclusione dalla graduatoria.

Lista di Documenti da allegare alla Domanda di iscrizione

Unitamente alla Domanda d'iscrizione, debitamente compilata e firmata dal candidato, vanno allegati i seguenti documenti:

- 1) *Curriculum* di studi (comprensivi di quelli extra-musicali) e di esperienze musicali pregresse;
- 2) Fotografia del candidato a colori firmata sul retro dal candidato
- 3) Fotocopia di un documento d'identità in corso di validità.

La Domanda d'iscrizione e i documenti allegati vanno spediti al seguente indirizzo tramite posta ordinaria (no posta elettronica e no fax) entro la mezzanotte del giorno 12 Maggio 2014 (farà fede la data impressa nel timbro postale):

Accademia Lirica Toscana "D. Cimarosa"
Via Cioli, 5
52044 Cortona (Ar) - ITALY

LA BOTTEGA DELL'OPERA – Ed. 2014

DOMANDA D'ISCRIZIONE

La/Il sottoscritta/o _____

Nata/o il _____

a _____ cittadinanza _____

Codice fiscale _____ Residente a _____

Provincia di _____

In via (piazza/corso, ecc.) _____

Numero telefonico di rete fissa _____

Cellulare _____ Email _____

Chiede di essere ammessa/o alle audizioni selettive per partecipare a *La bottega dell'opera*, edizione 2014 in qualità di (inserire il tipo di voce, se cantante, oppure Pianista accompagnatore e/o Assistente direttore d'orchestra) _____

Allego alla *Domanda d'iscrizione* i documenti richiesti ed elencati nel paragrafo *Lista di documenti da allegare alla domanda d'iscrizione* pubblicato nel Regolamento del Corso.

Luogo, data _____

Firma _____